رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
حميد سعيد

أمة عربية واحدة
ذات رسالة خالدة

الثورة
وحدة حرية اشتراكية

جريدة حزب البعث
العربي الاشتراكي

لن نخضع لأي شكل من اشكال التهديد او الابتزاز

١٦ صفحة — الثلاثاء ـ ٢٣ شعبان ١٤١٠ هـ ـ ٢٠ آذار ١٩٩٠م العدد ٧٢٣٣ — ATH - THAWRA , Tue , 20 , March , 1990 , No . 7233 — ٧٥ فلساً

الرئيس القائد يترأس اجتماعا مشتركا لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية

البدء بمناقشة مسودة مشروع الدستور الجديد

تواصل الادانة العربية والعالمية للموقف البريطاني المدبر ضد العراق



مراجعة ٣٦ مادة من البابين الاول والثاني من مشروع الدستور الجديد

ترأس السيد الرئيس القائد صدام حسين اجتماعا مشتركا لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي .

وتم خلال الاجتماع البدء بمناقشة مسودة مشروع الدستور الجديد الذي اعدته اللجنة المختصة التي ترأسها السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة .

كما تمت خلال الاجتماع الذي استغرق اربع ساعات مراجعة (٣٦) مادة من البابين الاول والثاني من المشروع .

الرئيس القائد يهنىء غورباتشوف لمناسبة انتخابه رئيسا للاتحاد السوفيتي

تأكيد الرغبة في توطيد علاقات الصداقة والتعاون

بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة الى السيد ميخائيل غورباتشوف رئيس اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية لمناسبة انتخابه رئيسا للاتحاد السوفيتي .

وفي ما يلي نص البرقية :

سيادة ميخائيل غورباتشوف رئيس اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية .

لمناسبة انتخابكم رئيسا للاتحاد السوفيتي يسعدنا ان نبعث لسيادتكم باسمنا شخصيا وباسم رفاقنا في القيادة بأحر التهاني متمنين لكم النجاح في مهامكم .

ويسرنا ان نؤكد بهذه المناسبة رغبتنا وتصميمنا على تعزيز وتوطيد علاقات الصداقة والتعاون القائمة بين العراق والاتحاد السوفيتي وبما يخدم مصالح شعبينا ويحقق الامن والسلام والاستقرار في منطقتنا والعالم .

البقية ص ١٥

صنعاء تشجب الحملة البريطانية العدوانية

صنعاء ـ ١٩ ـ واع : وصف الدكتور حسن محمد مكي نائب رئيس الوزراء في الجمهورية العربية اليمنية التصرفات البريطانية ضد العراق لاعدامه الجاسوس فرزاد رباطي بازوفت ايراني الجنسية والذي يحمل وثيقة سفر بريطانية بانها ضجة استعمارية واضحة ليس لها ما يبررها .

وقال الدكتور حسن مكي في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في صنعاء اليوم ان العراق باعدامه الجاسوس فرزاد رباطي بازوفت قد استخدم حقه الشرعي ونفذ حكما قضائيا يفترض بجميع الدول ان تحترمه .

واكد ان العراق الذي استطاع ان يصمد امام جميع الصعوبات وان يكون صامدا حرا ابيا ومساندا لاشقائه العرب لن تؤثر عليه مثل هذه المواقف الاستعمارية .

واوضح نائب رئيس وزراء الجمهورية العربية اليمنية ان استخدام بريطانيا ووسائلها الاعلامية للاسلوب الاستفزازي في مواقفها التي استهدفت شعب العراق وكرامته وسمعته والقيادة العراقية الناجحة والممثلة بالسيد الرئيس القائد صدام حسين الذي عودنا دائما ان لا يتهاون في تنفيذ ما يعزز من كرامة الشعب العربي والمواقف العربية الصامدة والواضحة لن يجعل العراق يتراجع امام جميع الضغوط .

اصلاحات اقتصادية جذرية مرتقبة في الاتحاد السوفيتي

موسكو ـ ١٩ ـ رويتر : يعتزم الكرملين استحداث اصلاحات جذرية جديدة لتحويل الاتحاد السوفيتي الى اقتصاد السوق بحلول اول تموز المقبل .

وقالت نشرة انترفاكس المطبوعة التي تصدرها اذاعة موسكو ان البرنامج ككل يهدف الى انهاء ملكية الدولة والانتقال الى اقتصاد السوق .

واضافت ان من المنتظر ان تصدر قوانين وقرارات جديدة بحلول اول تموز .

رئيس اورغواي يعرب عن تأييده لمبادرة العراق السلمية

برازيليا ـ ١٩ ـ واع : اعرب رئيس جمهورية اورغواي (لويس البيرتو لاكاي) عن تاييده لمبادرة السلام التي اعلنها السيد الرئيس القائد صدام حسين في خطابه التاريخي لمناسبة الذكرى التاسعة والستين لتاسيس الجيش العراقي الباسل .

واكد رئيس اورغواي في مقابلة مع مراسل وكالة الانباء العراقية اثناء حضوره مراسيم تنصيب الرئيس البرازيلي (فرناندو كولور دي ميلو) في العاصمة البرازيلية تاييده ودعم بلاده لمبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين ووصفها بانها خطة عمل متكاملة تهدف الى احلال السلام بين العراق وايران وفي المنطقة بشكل عام .

وقال ان مبادرة الرئيس صدام حسين ستغني المفاوضات المباشرة وتمهد السبيل لانهاء النزاع بين العراق وايران وتخدم مصلحة الشعبين في اقامة سلام دائم .

وساطة غينية غامبية بين موريتانيا والسنغال

نواكشوط ـ ١٩ ـ رويتر : وصل الرئيس الغيني لانسانا كونتي ورئيس غامبيا داودا جاوارا الى نواكشوط اليوم الاثنين في زيارة تستغرق يوما واحدا لموريتانيا والسنغال في اطار جهود الوساطة التي تبذل للمصالحة بين الدولتين .

ولم يدل الزعيمان باية تصريحات لدى وصولهما الى المطار وتوجها مباشرة لاجراء مباحثات مع الرئيس الموريتاني معاوية ولد سيدي احمد الطايع .

وسائل الاعلام والشخصيات العربية والعالمية تدين الحملة البريطانية

العراق مارس حقه الطبيعي في حماية امنه الوطني

العواصم ـ١٩ ـ واع : واصلت وسائل الاعلام والشخصيات العربية والعالمية شجبها للموقف البريطاني المدبر والمعادي للعراق .

واكدت ان موقف بريطانيا ضد العراق هو موقف باطل مشيرة الى ان العراق دافع عن نفسه ضد الاعتداء الصارخ الذي وقع عليه بفعل التجسس .

واوضحت ان العراق مارس حقه الطبيعي في حماية امنه الوطني واعدم الجاسوس بعد ان ادين بالتجسس لصالح جهات معادية .

ودعت وسائل الاعلام والشخصيات كل الخيرين في العالم الى تعزيز التضامن مع العراق والوقوف الى جانبه ، معربة عن تاييدها للاجراء العادل الذي اتخذه العراق بحق الجاسوس ايراني الجنسية الذي يحمل وثيقة سفر بريطانية .

التفاصيل ص ٢

الإمانة العامة لمجلس التعاون العربي تستنكر الحملة الصهيونية والبريطانية ضد العراق

عمان ـ ١٩ ـ واع : استنكر السيد هشام حسن توفيق الامين العام لمجلس التعاون العربي وكالة بشدة الحملة الشعواء التي تقوم بها الدوائر الاستعمارية وبخاصة الصهيونية والبريطانية ضد العراق .

وقال في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في عمان ان هذه الحملة المسعورة هي محاولة يائسة للنيل من مكانة العراق على الصعيدين العربي والدولي .

واشار الى ان هذه الحملة التي افتعلتها بريطانيا والدوائر الصهيونية المعروفة

البقية ص ١٥

النيوزويك

واشنطن خططت للهجوم على مصنع الرابطة الليبي

نيويورك ـ ١٩ ـ واع : قالت مجلة نيوزويك الاميركية انه كانت لدى الولايات المتحدة خطط لشن هجوم على مصنع الرابطة الليبي وانها ربما كانت ستستخدم صاروخا من نوع كروز للهجوم .

وكان المصنع الذي يقع في الرابطة على مسافة ٨٠ كيلومترا جنوب غربي طرابلس قد تعرض لحريق يوم الاربعاء الماضي .

ونسبت نيوزويك الى مصادر قريبة من البيت الابيض قولها انه قبل وقوع الحريق كان الرئيس الاميركي بوش قد قرر عدم السماح بالتشغيل الكامل للمصنع .

ونقلت عن المصدر الذي لم تذكر اسمه لكنها ذكرت انه قريب من كبار المسؤولين قوله انه كانت هناك خطط لشن هجوم عسكري .

وقالت المجلة انه تم رسم خرائط الكترونية لمصنع الرابطة ومواقع استراتيجية اخرى في فترة حكم الرئيس الاميركي السابق رونالد ريغان .

كوارث فيضانات في الولايات المتحدة

الولايات المتحدة ـ١٩ـ الوكالات : اسفرت فيضانات كارثية عن تسعة قتلى و٣٧٠٠ مشرد في نهاية الاسبوع الماضي في جنوب شرق الاباما حيث اجتاحت المياه كليا مدينة البا اثر تحطم السد الحاجز على ضفتي نهر بيا .

وبلغ مستوى الامطار في المنطقة خلال نهاية الاسبوع الماضي ٤٥ سم . كما تتعرض الولايات الاخرى جنوبي الولايات المتحدة (لويزيانا وميسيسيبي وجورجيا وتينيسي وكارولاين وفلوريدا) للفيضانات بدرجات مختلفة .

وغرق ستة من القتلى التسعة عندما جرف جدول تحول الى سيل سيارتهم وانقذ اشخاص عديدون بواسطة المروحيات .

الحكم على جاسوسين صهيونيين في مصر

القاهرة ـ ١٩ ـ الوكالات : اصدرت محكمة امن الدولة العليا في مصر اليوم حكما بالاشغال الشاقة لمدة خمسة عشر عاما على جاسوسين صهيونيين .

وقالت وكالة انباء الشرق الاوسط ان محاكمة احد الجاسوسين تمت غيابيا .

وكانت فتاة مصرية تدعى سحر محمد عمر (٢٥ عاما) قد ابلغت عن الجاسوسين بعد ما حاولا تجنيدها لصالح اجهزة الاستخبارات الصهيونية عندما كانت في رفح بمنطقة سيناء .

واشارت الوكالة الى ان احد الجاسوسين وهو سائق اجرة اعتقل في مصر في الرابع عشر من تشرين الاول الماضي دون ان تشير الى مصير الجاسوس الثاني .

العجوز الجائرة

يعقوب عبدالعزيز الرشيد ● الكويت ●

لقد كنت اظن ان بريطانيا اكثر تعقلاً من بقية الدول المتقدمة ، وذلك لما قضته من مدة طويلة في الديمقراطية ، ومن الدروس التي تعلمتها من تلك الدول التي تحررت من ربقة استعمارها ، وانطلقت تشيد لنفسها ما يلائم شعبها من انظمة قد اوصلتها الى تحقيق رغباتها وامانيها فسايرت ركب التقدم والازدهار ولم اكن اعتقد بان بريطانيا التي غابت عنها شمس القوة والفخار ، وتلاشت كلمة العظمى عنها بعد ان تراجعت جيادها في ميدان السباق العالمي ، واصبحت تلهث في ركاب الاقوى ، سوف تحاول ان تلهب ظهور جيادها بالسياط لكي تظهر بمظهر القوي القادر امام تلك الشعوب التي تحررت من نير الظلم وربقة الاستعمار . فغاب عنها ان تلك الشعوب قد ارتضت لنفسها منهجا خاصا قادها الى قمم المجد والسؤدد . فلم تعد تهتم او تابه بما تريده بريطانيا . لانه لم يعد لها اي تاثير ولم تعد لكلمتها المصداقية التي تحفظ لها مركزها وقيمتها بين الامم . كما انها قد نسيت او تناست ما غرسته يداها من حقد في كل بلد كانت مستعمرة له ، فوعد بلفور لن يمحى من ذهن كل فرد غربي مخلص شريف وهذا ما يهمنا نحن العرب من اساءات بريطانيا الكثيرة التي لو اردنا ان نعددها لملأنا صحفاً كثيرة ..

ولقد نسيت بريطانيا او تناست ان العالم قد تغير من حولها ، وهي ما تزال قابعة في ذلك الطريق الضبابي الذي يخفي عن عينيها الحقيقة . فشوارعها يغمرها الضباب ، ولم تعد الرؤية واضحة لها لتقويم احداث العالم والنظر اليها بمنظار العصر الحديث . فهي ما تزال كتلك العجوز التي قل بصرها فلم تعد تستطيع التحديق بالاشياء لتتبين تلك الالوان الزاهية فتعطي كل لون حقه . بل قبعت في ركن ضيق مظلم تاكلت جدرانه وبهتت الوانه وهي تجتر في ذاكرتها بقايا المجد الا... بتلك الاوسمة الصدئة التي عفا عليها الزمن . ظناً منها ان تلك الا...مة هي التي ستعيد اليها ذلك العز المتهاوي والمجد المتاكل .

فلك يا بريطانيا قد اصبحت العوبة في يد الصهيونية وكذا... « اسرائيل » التي استطاعت ان تجند احد رعاياك للتجسس لـ...حها . فبالله عليك اين مخابراتك واستخباراتك ؟ اين الاسكتلنديارد الشهير ...؟ ! الم يعلم بهذا الجاسوس ام انه متواطىء معه ومع الكيان الصهيوني ليرسلوه الى العراق اثناء الحرب ليقوم بالتجسس لصالح الصهيونية . التي اقلقها ما حققه العراق العظيم من انجازات وانتصارات باهرة ؟

البقية ص ١٥

مصادمات عنيفة في الارض المحتلة والاضراب مستمر لليوم الثاني

١٤٠ الف صهيوني عاطل عن العمل

فلسطين المحتلة ـ ١٩ ـ الوكالات : اصيب عدد من المواطنين الفلسطينيين نتيجة مصادمات عنيفة مع قوات الاحتلال فيما استمر الاضراب العام والشامل في الارض المحتلة لليوم الثاني .

وذكر مراسلون صحفيون ان ١٢ مواطنا فلسطينيا اصيبوا على الاقل بجروح خلال مصادمات بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الصهيوني في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين امس .

وقال مراسلون ان ٩ فلسطينيين اصيبوا بقطاع غزة بينما اصيب ٣ في قرية عطارا القريبة من مدينة رام الله .

واضافوا ان مصادمات عنيفة جرت في مدينة الخليل امس . وقالت اذاعة العدو ان جنديا اصيب بجروح في المصادمات وان ٣ سيارات من قواته تعرضت لرشقات بالحجارة في حي الطور بالقدس مما ادى الى اصابة شخص من ركبها بجروح .

البقية ص ١٥

الرئيس الافغاني يدعو لعقد مؤتمر للحزب الحاكم

كابول ـ ١٩ ـ رويتر : دعا الرئيس الافغاني نجيب الله الى عقد مؤتمر لحزب الشعب الديمقراطي الحاكم بعد ان اجرى عملية تطهير في اللجنة المركزية للحزب

ونسبت وكالة الانباء الافغانية الرسمية الى الرئيس نجيب الله قوله في اجتماع للجنة المركزية عقد امس لقد اعلنا منذ عامين اننا تخلينا عن احتكار السلطة ولكن موقفنا لم يتغير الا قليلا من الناحية العملية .

تشكيل خمسة مجالس وزارية في القطاعات الاقتصادية بأتحاد المغرب العربي

الجزائر ـ ١٩ ـ واع : وافقت اللجنة الوزارية المكلفة بالشؤون الاقتصادية والمالية في دول اتحاد المغرب العربي على تشكيل خمسة مجالس وزارية في القطاعات الاقتصادية المختلفة لتدعيم التعاون بين دول الاتحاد .

وذكرت مصادر جزائرية اليوم ان اللجنة التي اختتمت اجتماعاتها الليلة الماضية اعلنت عن تشكيل مجالس وزارية في قطاعات التجارة والصناعة والطاقة والمعادن والمالية والسياحة والصناعات التقليدية على ان تقوم هذه المجالس بوضع برنامج عمل لتدعيم التعاون والتكامل الاقتصادي بين دول الاتحاد .

كما وافقت اللجنة على تشكيل عدد من اللجان المختصة لاعداد المواصفات والدراسات للمشاريع المزمع اقامتها بين دول الاتحاد واعداد مشروع اتفاقية تجارية وتعريفية تتعلق بتنقل البضائع والسلع ذات المنشا المغربي .

هذا الخبر

● ريو دي جانيرو ـ ذكرت الشرطة المحلية ان اربعة مخازن كبرى في محيط ريو دي جانيرو تعرضت للنهب صباح امس الاول على ايدي حشود جائعة .

واوضح متحدث باسم الشرطة ان سكان مدن الصفيح في ايراجا وروشا ميراندا وفاز لوبو وفيسينتي كارفالو استولوا على كميات كبيرة من الرز والفاصوليا ، والحليب وزيت الصويا واللحوم ومواد التنظيف .

واضاف المتحدث ان قوات الامن قامت باعتقال بعض الاشخاص ثم اطلقت سراحهم لاحقا .

ويذكر ان سكان ضواحي ريو دي جانيرو الفقيرة اجتاحوا ابان الازمة الاقتصادية الخطيرة في ١٩٨٣ المخازن الكبرى في احيائهم ونهبوها .

شامير متمسك بالمرتفعات السورية

حافظ اسد مستعد لمفاوضات سلام مع تل ابيب

فلسطين المحتلة ـ ١٩ ـ اتصالات ـ واع : اكد رئيس حكومة العدو اسحاق شامير تمسك كيانه بالمرتفعات السورية المحتلة وعدم استعداده للتخلي عنها .

واضاف في تصريحات اذاعتها اذاعة العدو بالعبرية والتقطت في بغداد اليوم ان كل ما يتردد حول امكانية خروج قواته من الهضبة الستراتيجية غير صحيح ولا اساس له .

وقد وجه شامير تصريحاته هذه لدى وصول الرئيس الاميركي الاسبق جيمي

البقية ص ١٥

ولايتي يجتمع مع الشرع

بحث مخططات التنسيق التامري ضد مصالح الامة

طهران ـ ١٩ ـ واع : اجتمع ولايتي وزير خارجية النظام الايراني في طهران اليوم مع فاروق الشرع وزير خارجية النظام السوري الذي يقوم حاليا بزيارة لايران .

وبحث ولايتي والشرع جملة من القضايا ذات العلاقة بمخططات التنسيق التامري على مصالح وامن الامة العربية .

كما جرى البحث خلال الاجتماع حول صفقة الرهائن الاجانب الذين يحتجزهم عملاء طهران في لبنان وعدد من القضايا ذات المصلحة المشتركة .

بينغ يستقيل من اخر مناصبه

بكين ـ١٩ـ الوكالات : افادت وكالة انباء الصين الجديدة اليوم ان الزعيم الصيني دينغ كسياو بينغ طلب اعفاءه من منصبه الرسمي الاخير ـ فخري محض ـ على راس اللجنة العسكرية المركزية .

بحث مساعي السلام في جنوب افريقيا

لوساكا ـ ١٩ ـ رويتر : اجتمع كبار الزعماء الافارقة اليوم في لوساكا لبحث بدء اتصالات مباشرة بين منظمة الوحدة الافريقية ونظام بريتوريا وذلك في مساع ترمي الى التوصل الى نهاية سلمية لسياسات العزل العنصري في جنوب افريقيا .

وقال الرئيس الزامبي كينيث كاوندا امام الاجتماع ان جنوب افريقيا شهدت مؤخرا تطورات مهمة جدا .

وكان الاجتماع الذي اشرفت عليه منظمة الوحدة الافريقية يبحث في توصية اصدرتها منظمة المؤتمر الوطني الافريقي بتشكيل مجموعة عمل لمراقبة مدى التقدم الذي يتحقق في عملية احلال السلام في جنوب افريقيا من خلال اتصالات مع بريتوريا وغيرها من الاطراف المعنية .

ومنظمة المؤتمر الوطني هي حركة ثورية تحارب حكم الاقلية في جنوب افريقيا .

وقال الامين العام للمنظمة الفريد نزو امام الاجتماع ان منظمته وافقت على اجراء محادثات مع حكومة جنوب افريقيا حول شروط عقد مفاوضات سلام شاملة .

قصف مدفعي متبادل في بيروت الشرقية

■ الابراهيمي استطلع سبل تحقيق السلام في لبنان

بيروت ـ ١٩ ـ الوكالات : دارت اليوم عمليات قصف مركز في بيروت الشرقية بين الجيش وميليشيات القوات اللبنانية على جبهة كسروان شمال بيروت .

وقالت المصادر ان تبادل القصف بمدفعية الميدان استمر قرابة ساعة وطال عدة بلدات في منطقتي المتن وكسروان دون الاشارة الى سقوط ضحايا .

وقال شهود عيان ان تبادلا محدودا لاطلاق النار وقع ايضا بين الطرفين مما ادى الى شل الحركة في بيروت الشرقية .

في غضون ذلك غادر بيروت الى القاهرة الموفد الخاص للجنة الثلاثية العربية حول لبنان الاخضر الابراهيمي بعد ان اجرى سلسلة مشاورات مع السياسيين اللبنانيين .

وقال مصدر مطلع ان الابراهيمي قام خلال الزيارة باستطلاع سبل نشر السلام في لبنان قبل الاجتماع الوزاري للجنة الثلاثية المقرر عقده في الرياض قريبا .

والتقى الابراهيمي خلال وجوده في بيروت بالرئيس المنتخب الياس الهراوي ورئيس الحكومة المؤقتة العماد ميشيل عون وعدد اخر من السياسيين والزعامات اللبنانية .

على صعيد اخر قدمت المجموعة الاوربية اليوم معونة طارئة للبنان قدرها (٧٦ ر ١) مليون دولار .

هكذا من الاصل

[illegible]

سلمت يد العراق ولتخسأ حكومة تاتشر

العواصم ـ١٩ـ واع : ماتزال وسائل الاعلام العربية والعالمية والشخصيات الاجتماعيا والسياسية والفكرية في الوطن العربي والعالم تعبر عن شجبها للموقف البريطاني المدبر والمعادي للعراق .

ودعت وسائل الاعلام والشخصيات كل الخيرين في العالم الى تعزيز التضامن مع العراق والوقوف الى جانبه واعلنوا تاييدهم للاجراء العادل الذي اتخذه العراق بحق الجاسوس الايراني الجنسية الذي يحمل وثيقة سفر بريطانية .

● موقف بريطاني باطل

ففي الكويت دعا السيد احمد البزيع الياسين الامين العام المساعد لمنظمة المؤتمر الاسلامي الشعبي الشعوب والحكومات الاسلامية الى ان تقف موقفا متضامنا مع العراق في سبيل اعلاء كلمة الحق .

وقال السيد الياسين في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان على المجتمع الانساني المحب للسلام والحق ان يقف موقف المساند للاجراءات العادلة التي يتخذها العراق دفاعا عن نفسه ودفاعا عن الحق والعدل .

واضاف ان موقف بريطانيا ضد العراق هو موقف باطل وان فعلها مردود على من افتعله ولابد للحق ان يعلو وترتفع راياته .

واكد ان الدفاع عن النفس هو امر مشروع وقد دافع العراق عن نفسه ضد الاعتداء الصارخ الذي وقع عليه بفعل التجسس .

وشدد على ان الذي اعدم المجرم بازوفت هو من ارسله الى العراق للاعتداء عليه ... وقد نفذ العراقيون بهذا المجرم القضاء العادل .

واكد المسؤول الاسلامي ان الجاسوس بازوفت هدد الامن الوطني العراقي والامن القومي العربي وهدد ايضا امن الامة الاسلامية .

وقال انه يدعم ويتضامن مع الاجراء العادل الذي اتخذته القيادة العراقية وعلى راسها السيد الرئيس صدام حسين في تنفيذ الحكم الصادر من العدالة في العراق جزاء وفاقا .

وقال ان على العالم وخاصة اولئك الذين يضمرون الحقد والكراهية للامة العربية والدول الاسلامية ان يفكروا مليا قبل ان يعتدوا على العراق او على اي قطر عربي .

وشدد على ان العراق قادر على ان يدافع عن نفسه وان الدفاع عن النفس حق مشروع ضد كل نوع من انواع العدوان .

● قرار اصيل

وفي تونس اكد حزب الوحدة الشعبية التونسي ان رفض العراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين للضغوط البريطانية بالعفو عن الجاسوس بازوفت جسد روحية الانسان العربي الاصيل الذي لايتهاون ازاء استقلاليته وكرامته .

واستنكر السيد محمد بلحاج عمر الامين العام لحزب الوحدة الشعبية في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في تونس اليوم الموقف البريطاني ازاء القصاص العادل بالجاسوس بازوفت بعد ثبوت ادانته بالتجسس لصالح المخابرات الصهيونية .

وادان السيد محمد بلحاج كافة انواع التدخل في الشؤون الداخلية للعراق الذي مارس حقه الطبيعي في حماية امنه القومي من اعمال التجسس والعدوان .

ودعا الامين العام لحزب الوحدة الشعبية دول السوق الاوربية المشتركة التي تربطها مع الدول العربية علاقات تعاون تتعزز مسيرتها بفضل الحوار العربي الاوربي الى اتخاذ موقف جدي للحد من الانتهاكات لاستقلال البلدان والشعوب والاضرار بامنها واستقرارها .

واعرب عن استغرابه للمغالطات والافتراءات ضد العراق الذي عرف بمواجهته الصلبة للتجسس والعدوان الذي يستهدف الوجود العربي .

واكد تضامن حزب الوحدة الشعبية بقيادته وقواعده وجماهيره مع العراق في مواجهته للمخططات الصهيونية التي تستهدف الوجود العربي .

● العراق مارس حقه الطبيعي

واعرب الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح وزير الاعلام الكويتي عن دهشته للحملة الموجهة ضد العراق لتنفيذه حكم الاعدام بالجاسوس بازوفت الايراني الجنسية الذي يحمل وثيقة سفر بريطانية .

وقال الشيخ جابر في تصريح لوكالة الانباء العراقية في الكويت اليوم ان العراق مارس حقه الطبيعي في حماية امنه الوطني واعدم الجاسوس بعد ان ادين بالتجسس لصالح جهات معادية .

واضاف الوزير الكويتي ان العراق الشقيق مارس حقه المشروع في صون سيادته وحماية شعبه والحفاظ على امنه واستقراره ومستقبله وهو امر طبيعي تكفله القوانين والاعراف والمبادىء القائمة على الحق والعدل والمسؤولية الوطنية والقومية .

واضاف ان العراق مارس ايضا حقه الكامل كدولة مستقلة ذات سيادة كاملة في قضية استهدفت امنه الوطني ... فاصدر عليها القضاء حكمه في اطار القوانين المشروعة والسارية والمطبقة في جميع الامم .

● عقوبة طبيعية

واكدت صحيفة (الفجر) المقدسية ان مايلحقه الجواسيس من ضرر للدولة المتجسس عليها يفوق الوصف .

وقالت في تعليق لها على اعدام العراق للجاسوس فرزاد بازوفت الايراني الجنسية الذي يحمل وثيقة سفر بريطانية ان عقوبة الاعدام المتعارف عليها في معظم دول العالم الصادرة بحق الجواسيس لم تات من العدم .

وسخرت الصحيفة من الضجة المفتعلة ضد العراق وقالت ان الجاسوس يعلم تماما ماذا سيحل به اذا تم القاء القبض عليه متلبسا .. فلماذا كل هذا الغضب والهيجان ؟!

واوضحت ان الجاسوس بازوفت ليس الاول او الاخير ... فجواسيس الدائرة الامبريالية والصهيونية يحاولون جاهدين جمع معلومات وافية عن مجريات الامور وعلى وجه التحديد مراقبة الصناعات العسكرية العربية التي قطعت شوطا كبيرا خلال السنوات القليلة الماضية واصبحت تشكل تهديدا مباشرا لهم .

● سلمت يد العراق

وحيت صحيفة السياسة الكويتية تطبيق الحكم العادل بالجاسوس بازوفت .. وقالت سلمت اليد التي نفذت حكم العدالة على واحد من اعداء الامة العربية .

واضافت الصحيفة في تعليق لها اليوم تحت عنوان (سلمت يد العراق) .. ان الضجة التي تشن في بريطانيا ضد العراق لاعدام الجاسوس هي ضجة مفتعلة .

وقالت ان العراق اعدم الجاسوس لاعتبارات الامن القومي والكرامة الوطنية وهي اهم بكثير من اية ردة فعل .

وتساءلت الصحيفة ... اين كانت هذه الضجة امام الجرائم الوحشية التي يرتكبها الجنود الصهاينة وهم يطلقون النار على اطفال فلسطين ويقتلعون عيونهم ويحصدونهم برشاشات الحقد دون انتظار حكم لمحكمة .

● حملة تشويه ضد العرب

وشددت صحيفة (القبس) على ضرورة اتخاذ موقف عربي منسق لمواجهة الحملة المبرمجة التي تشنها الدوائر الامبريالية والصهيونية ضد الارادة الحرة للدول العربية .

وقالت الصحيفة ان على الدول العربية ان لاتضيع الامل في المستقبل الافضل .. وان المطلوب منها ان تدافع عن مستقبلها وهذه مسؤولية اكبر من اية مسؤولية اخرى منوطة بالعمل الجماعي العربي .

واكدت ان حملة التشويه ضد العراق بسبب اعدامه الجاسوس الذي يحمل وثيقة سفر بريطانية ويعمل لصالح الكيان الصهيوني انما تهدف الى حرمان الاقطار العربية من امتلاك القدرات العلمية والفنية الكفيلة بتحقيق استقلال تنموي وتحرير الارادة السياسية العربية من ذل الحاجة .

واضافت الصحيفة ان الحملة الجديدة التي تشنها قوى الامبريالية والصهيونية ضد مستقبل التنمية العربية المستقلة تستوجب وقفة جماعية في اطار مؤسسات الجامعة العربية .

● فلسطين مع العراق

واعرب المواطنون الفلسطينيون في الاراضي العربية المحتلة عن دعمهم للعراق ووقوفهم الى جانبه ازاء مايتعرض له من افتراءات بسبب اعدام الجاسوس الايراني الجنسية الذي يحمل وثيقة سفر بريطانية .

وحيا المواطنون الفلسطينيون في احاديث هاتفية لمراسل وكالة الانباء العراقية في قبرص القرار والحكم القانوني العادل الذي انزله القضاء بواحد من اعداء الامة العربية والعابثين بامنها وحياة ابنائها والذي اثبت العراق من خلاله مجددا التزامه وتمسكه بالموقف الوطني الاصيل والنابع من الارادة الحرة بعيدا عن الاستكانة والرضوخ لوسائل الضغط والترهيب التي اعتاد اعداء الامة العربية التعامل بها مع العرب .

واكد المواطنون الفلسطينيون ان العرب اذا ارادوا امرا فهم يملكون الوسيلة والقدرة للتقرير والفعل .

● حقد استعماري على مسيرة العراق

وفي صنعاء شجبت شخصيتان يمنيتان الموقف البريطاني المعادي للعراق والضجة الاعلامية المفتعلة بسبب اعدام الجاسوس الايراني الجنسية الذي يحمل وثيقة سفر بريطانية فرزاد رباطي بازوفت .

واكدت الشخصيتان في تصريحات لمراسل وكالة الانباء العراقية في صنعاء ان العراق باعدامه الجاسوس الصهيوني قد مارس حقا مشروعا من حقوقه تمليه عليه واجباته الوطنية والقومية وحماية ارضه .

وقال السيد صادق امين ابو راس وزير الدولة الامين العام للمجالس المحلية للتطوير التعاوني عضو اللجنة الدائمة للمؤتمر الشعبي العام في الجمهورية العربية اليمنية ان الحملة المفتعلة ضد العراق التي تقودها السلطات البريطانية بدفع من الدوائر الامبريالية والصهيونية تعبر عن حقد هذه الاوساط على مسيرة العراق والنيل من سيادته واستقلاله .

وقال وزير الدولة اليمني ان العراق لم يتصرف الا في حدود حقه الطبيعي والمشروع في الحكم بالاعدام على جاسوس اعترف بجريمته وان العراق انطلق في ذلك من نهجه الواضح في الدفاع عن حقه المشروع في حماية امنه الوطني من جرائم التجسس والاعتداء وليس من حق احد التدخل في شؤونه الداخلية او القضائية .

● بريطانيا لازالت في وهم

واكد السيد احمد حسين المروني عضو هيئة رئاسة مجلس السلم والتضامن اليمني ان موقف السلطات البريطانية من اعدام الجاسوس الصهيوني والضجة المفتعلة التي تشنها ضد العراق تؤكد ان بريطانيا لم تتخل عن عقليتها الاستعمارية ولاتزال تتوهم انها الامبراطورية التي لاتغيب عن اراضيها الشمس .

● لماذا تتغافل تاتشر عن جرائم الصهاينة

وقال السيد المروني في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في صنعاء ان العراق باعدامه الجاسوس الصهيوني مارس حقا مشروعا تمليه عليه واجباته الوطنية والقومية وحماية ارضه وابنائه وتعزز خطواته المواثيق والاعراف الدولية التي تضمن للدول حق الدفاع عن النفس والسيادة والامن الوطني من كل اشكال العدوان والتجسس .

واوضح ان السلطات البريطانية التي تتباكى على الجاسوس وتتذكر حقوق الانسان اليوم تغافلت بالامس ولسنين طويلة عن الجرائم البشعة التي اقترفها ويقترفها الصهاينة في فلسطين المحتلة .

وقال ان الحملة التي تقودها السلطات البريطانية ومن ورائها الدوائر الصهيونية والامبريالية هي محاولة يائسة ومفضوحة لن تثني العراق وقيادة السيد الرئيس صدام حسين من السير والتصدي لجميع المحاولات التي ترمي الى الاساءة للعراق والامة العربية وايقاف مسيرة البناء من اجل اعلاء صرح البناء العربي .

● حملة مسمومة

ونددت صحيفة الثورة اليمنية الصادرة في صنعاء اليوم بالحملة القذرة التي تشنها السلطات البريطانية ووسائل اعلامها ضد العراق .

وقالت الصحيفة في مقالها الافتتاحي ان الذين يتباكون على الديمقراطية وحقوق الانسان يضمرون للامة العربية العداء ، مشيرة الى ان البراهين اكدت نفسها من خلال الحملات المسمومة ضد العراق .

● تآمر جديد على العرب والاسلام

وحذرت الشاعرة والكاتبة الكويتية المعروفة الدكتورة سعاد الصباح من ان جميع العينات من الاخبار تؤكد ان المنطلق الاستعماري الذي كان سائدا في مراحل تاريخية سابقة يحاول ان يعود من الباب الخلفي في التسعينات من القرن العشرين .

واكدت في مقال لها نشرته في الكويت اليوم صحيفة القبس الكويتية ان الهجمة الشرسة التي شنتها بريطانيا والدوائر الامبريالية ضد العراق لانه اعدم الجاسوس واللص المحترف بازوفت يدل على ان الفكر الاستعماري عاد ينتعش مرة اخرى وعاد التامر من جديد على العرب والاسلام .

وقالت الدكتورة الصباح ان جميع الشواهد اللاحقة اكدت مصداقية التحقيقات العراقية ونزاهة القضاء العراقي ... وان هذا القضاء قال كلمته استنادا الى ادلة اجرامية محسوسة والى الافادة الخطية التي كتبها بازوفت .

واضافت ان المحاولة الانفعالية ضد العراق هي تدخل غير مشروع في استقلالية القضاء العراقي .

● دعوة للحذر

ودعا الكاتب الصحفي السيد مؤنس الرزاز في تعليق مماثل كتبه في صحيفة (الدستور) ايضا الى الالتفات والانتباه الى الحملة الاعلامية ضد تطوير العراق لامكاناته العسكرية .

وقال ان التمهيد الاعلامي الغربي يلفت النظر ... والتركيز على التطور التقني العراقي بمناسبة وبدون مناسبة يبعث على القلق .. وهذا القلق ايجابي لانه اشبه ما يكون بجرس انذار يستنفر كل عناصر وعوامل الحيطة والحذر ..مؤكدا ان العراق ومنشاته العسكرية لن تكون هذه المرة هدفا سهلا لعدوان صهيوني .







ضــــوء

الا بازوفت !

يصح القول ان للحملة البريطانية الصهيونية المدبرة ضد العراق دوافع واسبابا عديدة .. ولكن ليس من بينها اعدام الجاسوس الايراني الجنسية بازوفت ، الذي يحمل وثيقة سفر بريطانية !

والذين يقودون الحملة ويديرونها ، مهما جهلوا وتجاهلوا من حقائق ، فانهم لايجهلون حقيقة ان بازوفت السارق المحكوم بالسجن سنة ونصف السنة في بريطانيا نفسها لا يستاهل منهم كل هذا الضجيج ، ولا يستحق عشر معشار هذه الجهود المضنية التي يبذلون !

ان الضجة التي يثيرونها ليست من اجل بازوفت قطعا ، ولكنها حملة سياسية واعلامية ونفسية مدبرة ضد العراق ، اتخذت من قضية الجاسوس بازوفت غطاء لها ، لا اكثر ولا اقل .

وهي حلقة جديدة في سلسلة الحملات المسمومة التي تفتعلها الدوائر الامبريالية والصهيونية ضد العراق ، منذ ان احرز نصره العظيم ، وبدا يتجاوز كل الحدود المسموح بها وغير المسموح بها لدول العالم الثالث .. انها حملة تستهدف ممارسة الضغط على العراق وتعويق مسيرته الصاعدة وانتصاراته المتلاحقة في شتى الميادين .

وهي ، في جانب منها ، تعبير عن حقد استعماري متراكم على العراق الذي وجه اعنف الصفعات لبريطانيا العجوز في ثورتي تموز العظيمتين .

والحملة تجسيد لعقلية واساليب استعمارية وعنصرية بالية ، لاتطيق رؤية الدول التي كانت بالامس جزءا من الامبراطورية البريطانية حرة تمارس حقوق سيادتها وتحمي امنها ومقدساتها .

وللحملة دوافع شخصية ايضا .. فهي تندرج في سياق محاولات رئيسة الحكومة البريطانية لكسب اصوات اليهود والصهاينة في دائرتها الانتخابية واستعادة شعبيتها المتدهورة باعترافها ، ان تاتشر تحاول عبر هذه الضجة الاحتفاظ بمقعدها البرلماني وربما تتصور ان ضجة كهذه ستضمن لها الاحتفاظ برئاسة الحكومة للمرة الرابعة !

وربما ، نقول ، ربما كان البحث عن دور بريطاني مفقود في الخليج العربي منذ مطلع السبعينات احد [illegible] دفعت بريطانيا [illegible] حجة ، خصوصا [illegible] والمستجدات [illegible] الخريطة [illegible] نظام الدولي .. [illegible] لن يجدي نفعا بعد [illegible] اصبحت بريطانيا مجرد تابع يدور في الفلك الاميركي .

المهم .. للحملة اسباب كثيرة ، ليس من بينها بازوفت !

● صبري ●

موقــــف

حقوق الشعوب ... لا حقوق اعدائها

الموقف البريطاني الذي عبر عن نفسه رسميا واعلاميا عقب اعدام الجاسوس فرزاد بازوفت تنفيذا لحكم القضاء العراقي ، هذا الموقف في جوهره غير المخفي بعناية ، لا يدافع او ينتصر لعميل صغير رخيص ، بشهادة اوساط بريطانية نزيهة . بقدر ما يسعى للحفاظ على وضع موروث من سنوات الاستعمار البريطاني الطويلة لعدد كبير من بلدان العالم . حين كان البريطاني فوق قوانين تلك البلدان كونه السيد المطلق .

وسعي الحكومة البريطانية للاحتفاظ بذلك الوضع . رغم كل التطورات التي شهدها العالم بعد الحرب العالمية الثانية . يعني ببساطة امتلاك الحق في تعطيل قوانين في بلدان ذات سيادة الامر الذي يعني امتلاكها القدرة على انتهاك سيادة تلك البلدان وقتما تشاء ... وكيفما تشاء !!

والجاسوس بازوفت ليس واحدا من اعضاء الحكومة البريطانية ، ولا عضوا في مجلس العموم او اللوردات ، وليست له صفة ديلوماسية ، بل انه حسب الادعاء «صحفي» قام بالتجسس حسب اعترافاته المعروفة ... وقام باستغلال الغطاء الصحفي لالحاق الاذى بامن العراق لصالح المخابرات الصهيونية ـ البريطانية .. هذه هي الحقيقة التي تعرفها الحكومة البريطانية ، والتي تعرفها الصحافة البريطانية .

ولو كانت الصحافة البريطانية حريصة على الحرية وحقوق الانسان ، لكانت حريصة على سمعتها ومصداقيتها ، لكنها انحازت وبشكل سافر وغريب ، ودافعت عن جاسوس ضد شعب بكامله ، مع ان الذي الحق الاذى بتلك الصحافة هو الجاسوس ، وكان الاحرى بتلك الصحافة «العريقة» ان تبدا من بازوفت صاحب السجل الرديء ، وكان الاجدر بها ان تدافع عن سمعتها ومكانتها حفاظا على مصداقيتها لكن تلك الصحافة فعلت العكس تماما ، واتخذت دورا تنفيذيا في موقف الحكومة البريطانية المعادي للعراق ، لتؤكد بالتالي انتسابها لذلك المنهج الاستعماري الذي يتجاهل حقائق العصر وسيادة الشعوب في اوطانها ، ولايرى غير ذلك الماضي الذي كان فيه البريطاني فوق شعوب الارض بقوة الاحتلال وبسطوة قهر بريطانيا لتلك الشعوب .

ولو سالنا بريطانيا وصحافتها ما هو الصواب من وجهة نظر لندن ... لاجابوا ... ان الصواب هو ان يعطى البريطاني الحق المطلق في التجسس على بلاد ذات سيادة . وان تلك البلاد لاتملك حق المحاسبة حتى لو ضبط البريطاني متلبسا .. وحتى لو اعترف خطيا بجريمته !!

حسن يابريطانيا ... لايعطي العراق هذا الحق لاحد لانه انتزع سيادته بالدم والارادة ، ولانه لم يفرط بهذه السيادة بوجه جيوش غازية ولن يفرط بها امام جاسوس صغيرا كان ام كبيرا .

وعندما ينتصر العرب للعراق .. فانهم ينتصرون لسيادتهم ولارادتهم الحرة .. حيث ان مواجهة الموقف البريطاني ترتقي الان الى مصاف المهام القومية الكبرى ... فهذه الامة العربية التي عانت من الاحتلال الاجنبي والبريطاني منه خاصة ، ترى في موقف العراق قيادة وشعبا ... الموقف الذي يعبر عن كرامتها وعزتها وارادتها ، كما تدرك ان العراق يؤسس لها مكانتها الجديدة العزيزة بوجه الاعداء الطامعين في السيادة ، واولئك الاستعماريين الذين دابوا على استصغار العرب واستضعافهم .

ومن حق الصحافة العربية ان تشهر بالصحافة البريطانية التي تتسبب في الاساءة للصحفيين لكونهم رسل الحقيقة وشهود عصرهم الاكثر نزاهة وانحيازا لحقوق الشعوب وحرياتها .

ومن حق صحافتنا العربية ان تفضح الصحافة البريطانية لانها قبلت ان تكون الرداء المزيف لاعمال التجسس . واذا كان الصحفيون يطالبون حكومات الدنيا بتسهيلات تمكنهم من اداء مهامهم بافضل الطرق واكثرها سرعة ويسرا ، فان الصحافة البريطانية وهي تاخذ دور وكر الجواسيس وقفاز المخابرات متعددة الجنسية ، انما تسهم في رسم صورة قبيحة للصحفي امام الراي العام العالمي والعربي تحديدا خصوصا واننا نعرف ان الكثير من البريطانيين ومنهم صحفيون للاسف ، يحملون اكثر من جنسية ، وبعضهم يحمل جواز سفره البريطاني في جيب ، وجواز سفره (الاسرائيلي) في الجيب الاخر .

وبمثل اولئك «الصحفيين» زملاء فرزاد بازوفت ، لاتخدم الصحافة البريطانية الحقيقة ، بل انها تخدم اعداء الامة من الدوائر الاستخبارية المتخصصة في الاعتداء على سيادتنا وقتل ابناء شعبنا بالعمل العسكري المستند على المعلومات الاستخبارية .

ان الارض العربية ليست مفتوحة للجواسيس ، بل انها ارض محرمة على الغزاة وادواتهم التجسسية ... هذا ما قاله العراق قيادة وشعبا نيابة عن كل العرب .

● حسن الكاشف ●

—— نتائج انتخابات المانيا الشرقية ——

فوز كبير لدعاة الوحدة وتراجع احزاب اليسار والشيوعيين

١٩٣ مقعدا لحزب التحالف من اجل المانيا و٦٥ مقعدا «للشيوعي»

برلين الشرقية ـ ١٩ ـ رويتر : حقق المحافظون الالمان الشرقيون نصرا مذهلا في اول انتخابات حرة في بلدهم وشرعوا بحزم نحو انشاء دولة المانية موحدة .

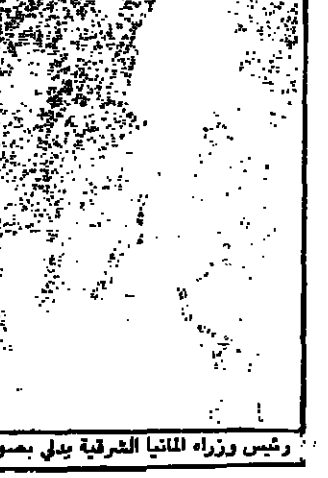
كول : الوحدة النقدية ستتحقق قريبا

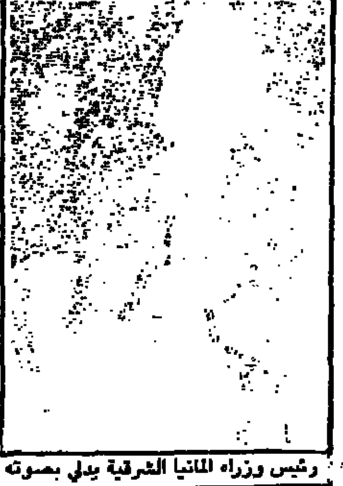
بون ـ١٩ـ الوكالات : اكد المستشار الالماني الغربي هلموت كول مساء امس ان الوحدة النقدية بين المانيا الغربية والمانيا الشرقية ستحقق قريبا اي قبل نهاية العام .

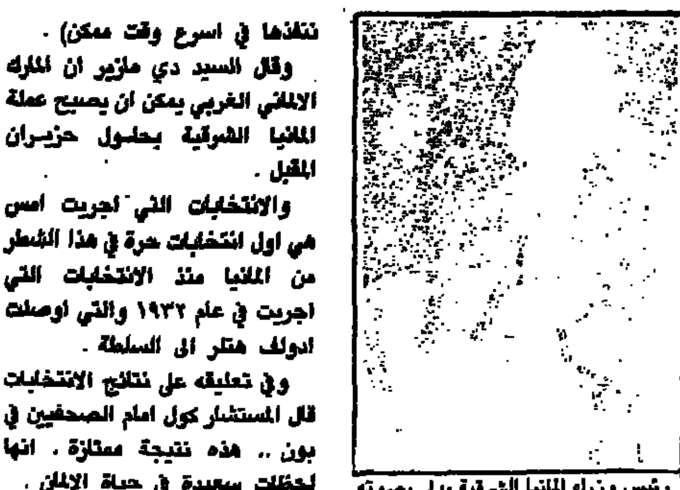
وفي مناظرة تلفازية مع رؤساء الاحزاب السياسية الالمانية الغربية الاخرى اكد كول انه بعد انتخابات امس سيكون بالامكان اتخاذ القرارات بين دولتي المانيا لتحقيق الوحدة النقدية والتعاقد الاقتصادي والاجتماعي سريعا جدا .

وحصل التحالف من اجل المانيا الذي يتالف من ثلاثة احزاب ويحظى بمساندة قوية من المستشار الالماني الغربي هيلموت كول على ٤٨٫١ في المئة من الاصوات امس «الاحد» في اول انتخابات تبعد الشيوعيين تماما عن السلطة في اوربا الشرقية التي كانت تاخذ بنظام الحزب الواحد .

وقال زعيم التحالف ورئيس الحزب الديمقراطي المسيحي لوثر دي مازيير ان المهمة الاكثر الحاحا هي انشاء حكومة موسعة ودمج اقتصاد المانيا الشرقية المنهك في اقتصاد السوق الحرة المزدهر لالمانيا الغربية .







رئيس وزراء المانيا الشرقية يدلي بصوته

واضاف السيد دي مازيير الذي حصل حزبه على ٤٠٫٩ في المئة من الاصوات (الوحدة النقدية هي الخطوة الكبيرة القادمة .. وعلينا ان تنفذها في اسرع وقت ممكن) .

وقال السيد دي مازيير ان المارك الالماني الغربي يمكن ان يصبح عملة المانيا الشرقية بحلول حزيران المقبل .

والانتخابات التي اجريت امس هي اول انتخابات حرة في هذا الشطر من المانيا منذ الانتخابات التي اجريت في عام ١٩٣٢ والتي اوصلت ادولف هتلر الى السلطة .

وفي تعليقه على نتائج الانتخابات قال المستشار كول امام الصحفيين في بون .. هذه نتيجة ممتازة . انها لحظات سعيدة في حياة الالمان .

ونحى فوز اليمين الساحق جانبا الاحزاب اليسارية التي تحذر من الطفرة الاجتماعية التي قد تحدثها الوحدة السريعة .

وادلى نحو ٩٣ في المئة من الناخبين المسجلين الذين يبلغ عددهم ١٢٫٣ مليون ناخب باصواتهم في انتخابات الامس التي ستكون على الارجح اخر انتخابات في دولة المانية شرقية منفصلة .

وحصل الديمقراطيون الاشتراكيون على ٢١٫٨ في المئة من الاصوات وحقق الشيوعيون الذين اعادوا تنظيم حزبهم تحت اسم الاشتراكية الديمقراطية نتيجة افضل مما كان متوقعا بحصولهم على ١٦٫٣٣ في المئة من الاصوات .

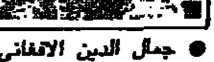
وحتى الان فان التحالف من اجل المانيا ضمن ١٩٣ مقعدا من مجموع مقاعد الفولكسكمر (البرلمان) البالغ عددها ٤٠٠ مقعد متفوقا بفارق كبير على الاشتراكيين الديمقراطيين الذين ضمنوا ٨٧ مقعدا والشيوعيين الذين حصلوا على ٦٥ مقعدا .



□ المان غربيون يتظاهرون ضد الوحدة □

صفحات من تاريخ الوعي القومي العربي الحديث





● جمال الدين الافغاني ● محمد عبدة

القسم الثاني

د . سامي عبدالحافظ القيسي
كلية الاداب / جامعة البصرة

كنا قد تطرقنا في القسم الاول من هذه الصفحات الى طبيعة تطور حركة الوعي القومي مع الاشارة الى ان الحركة نشأت وترعرت وسط رحم حركة فكرية واسعة ذات تيارات واتجاهات متعددة . ذكرت منها تيارين هما : اولا : التيار القومي الحضاري . وثانيا : التيار القومي الديني . وفي هذا القسم الثاني سنتناول بقية التيارات الفكرية .

ثالثا : التيار الاجتماعي التقدمي :

اعطى هذا التيار الجوانب الاجتماعية اهتماما كبيرا عبر التوجه العلماني واعتماد الحقيقة العلمية اساسا للتقدم واشتهر كل من شبلي شميل (١٨٥٠ ـ ١٩١٧) وقاسم امين (١٨٦٥ ـ ١٩٠٨) واديب اسحق (١٨٥٦ ـ ١٨٨٤) وفرح انطون (١٨٧٤ ـ ١٩٢٢) في الكتابة في هذا المضمار وقد عبروا في ارائهم وطروحاتهم عن توجه علماني عصري واضح لاصلاح الاوضاع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية .

رابعا : التيار الديني الاصلاحي :

تبنى هذا التيار في منهجه الدعوة الى التوفيق بين الدين الاسلامي ومنجزات العلم الحديث حتى تستطيع المجتمعات الاسلامية من استيعاب مفردات وتفاصيل الحضارة العلمية التي اتصف بها العصر الحديث . ويعد جمال الدين الافغاني (١٨٣٨ ـ ١٨٩٧) ومحمد عبده (١٨٤٩ ـ ١٩٠٥) ومحمد رشيد رضا (١٨٦٥ ـ ١٩٢٥) ممن تبنى هذا التيار ودافع عنه عبر المقالات والكتب والحلقات الدراسية .

خامسا : التيار القومي :

شدد هذا التيار على اقامة دولة عربية مستقلة عن الدولة العثمانية يتساوى فيها المواطنون امام القانون ويكون الحكم فيها مقيدا بالدستور .

ويعد نجيب عازوري (١٨٨١ ـ ١٩١٦) الذي اوجد في باريس علم ١٩٠٤ جمعية باسم « جامعة الوطن العربي » واصدر في السنة التالية (١٩٠٥) كتابه « يقظة الامة العربية » ومن خلالها عبر بكل وضوح عن افكاره وتصوراته . وخلال عامي ١٩٠٦ و ١٩٠٧ تمكن من كسب بعض الكتاب الفرنسيين الذين ساعدوه باصدار مجلة شهرية في باريس لم تعمر طويلا باسم « الاستقلال العربي » وكان هدف المجلة الذي صدر العدد الاول منها في نيسان ١٩٠٧ نشر : « المعرفة عن البلاد العربية واثارة الاهتمام بقضية تحريرها » الا انها توقفت عن الصدور حين اعلن عن اصدار الدستور العثماني في تموز ١٩٠٨ .

وتدخل ضمن هذا الاطار جمعية بيروت السرية التي الفها بعض الشباب المثقف عام ١٨٧٥ في مدينة بيروت وقد عدت في نظر جمهرة من الكتاب بانها اول جهد منظم في الحركة السياسية العربية اذ وضع اعضاؤها برنامجا قوميا طالبوا من خلاله تحقيق الاستقلال لبلاد الشام والاعتراف باللغة العربية لغة رسمية وازالة القيود المفروضة على الحريات . ونشروا برنامجهم هذا عبر البيانات والملصقات والنشرات التي كانت تعلق على جدران الابنية والمحلات . وكانت كلها تندد بالحكم التركي ومساوئه وتدعو الى الاطاحة بالسلطان عبدالحميد الثاني .

الا ان هذه الجمعية جمدت اعمالها بسبب حملات القمع والمطاردة وانتقل ابرز مؤسسوها الى القاهرة في ما بعد . ومن هناك تعاونوا على تشكيل حملة منظمة لمناوأة الاستبداد والتسلط العثماني عبر اصدار جريدة المقطم ومجلة المقتطف .

ثورة عام ١٩٠٨ وردود الفعل العربية :

قبل عام ١٩٠٨ كانت بعض التدابير تتخذ في اسطنبول لتعزيز التعارف واللقاءات والاجتماعات بين الطلبة العرب الذين جاءوا من الولايات والعواصم العربية كبغداد والقدس وبيروت ودمشق والقاهرة وتونس والموصل والبصرة وحلب وصنعاء والاسكندرية الى اسطنبول للدخول في مدارسها ومؤسساتها العسكرية والمهنية والفنية .

وكانت قد نشأت بين اولئك الطلبة العرب مشاركة في الراي والامل والتخطط في عمل شيء جاد يحقق للبلاد العربية استقلالا وحرية اوفر في الوقت الذي كانت فيه الافكار الخاصة بالتحرر والاستقلال والقومية والنظم الدستورية والديمقراطية السياسية والاصلاح الاجتماعي والاقتصادي قد انتشرت بينهم وكان اولئك الطلبة قد تناولوا تلك المفاهيم واجتمعوا حولها وتبادلوا الاراء والاحاديث بصددها .

كما اتسعت دائرة احتكاك الشباب العرب بشبان الترك من جهة ، واتسعت دائرة الاتصال بالحركة السياسية العامة التي كانت زاخرة التيار ونشطة في اسطنبول من جهة اخرى .

وكان رجوع هؤلاء الطلبة الى مدنهم وبلدانهم اثناء العطل والمناسبات والاعياد وهم حاملون لتلك الافكار والتيارات سببا في توليد الفرص والمجالات لتبادل الاحاديث والاراء وتنبيه الافكار .

في علم ١٩٠٨ عم المجتمع العثماني فرح غامر باعلان الدستور ، المعلق منذ سنة ١٨٧٧ اثر الانقلاب الذي قادته جمعية الاتحاد والترقي والذي اطاح بالحكم الاستبدادي للسلطان عبدالحميد الثاني (١٨٧٦ ـ ١٩٠٩) .

ان اعادة العمل بالدستور العثماني لسنة ١٨٧٦ عد تغييرا كبيرا في مجرى التطورات السياسية في الدولة العثمانية . اذ اعقب ذلك صدور اوامر وتعليمات عن حرية الكلام والمطبوعات والاجتماعات والغيت الرقابة واعلن العفو العام عن السجناء السياسيين ان الاجراءات الجديدة قد حظيت بتاييد شامل من جميع القوميات . كما عم الابتهاج في الولايات العربية . املين ان الدستور والاصلاحات الجديدة ستسد حاجات العرب القومية وتنهي المشاكل القديمة التي اورثها عهد طويل من التاخر والاستبداد .

وقد ترجم العرب موقفهم الايجابي هذا عندما انشاوا جمعية الاخاء العربي العثماني التي افتتحت رسميا في الثاني من ايلول ١٩٠٨ وسط مشاركة وترحيب اعضاء جمعية الاتحاد والترقي وكانت اهداف الجمعية المحافظة على الدستور وجمع كلمة العناصر العثمانية المختلفة وتحسين اوضاع الولايات العربية ومساواتها مع غيرها من ولايات الدولة العثمانية واستعمال اللغة العربية ومراعاة العادات والتقاليد العربية . وكانت عضوية الجمعية مفتوحة للعرب على اختلاف عقائدهم .

وتقرر انشاء فروع لها في الولايات العربية واصدرت جريدة تنطق باسمها .

وعلى الرغم من الجهود التي بذلها البعض من زعماء هذه الجمعية كعبدالكريم الخليل وعبد الحميد الزهراوي ورفيق العظم ورشدي الشمعة في تعزيز التعاون العربي العثماني الا ان هذه الجهود لم تثمر وسرعان مابدت الخلافات تطفو على السطح .

وكانت اول صدمة قد ظهرت في هذا الاطار عندما اشرفت جمعية الاتحاد والترقي على انتخابات مجلس المبعوثان ـ وهو الاول ـ في ظل الدستور الجديد اذ ظهر تحيز وتدخلات لجان جمعية الاتحاد والترقي وسيطرتها على جميع تفاصيل التصويت بطريقة تضمن نجاح مرشحيها ومن خلال تحديدها للمناطق الانتخابية بحيث تحقق اغلبية تركية على حساب القوميات الاخرى ومع ان الاحصاءات قد اشارت الى ان من مجموع ٢٢ مليون نسمة ـ وهم مجموع سكان الامبراطورية كان مجموع السكان العرب عشرة ملايين ونصفا مقابل سبعة ملايين ونصف للاتراك واربعة ملايين للقوميات الاخرى ، فانهم اي العرب قد حصلوا على (٦٠) مقعدا في مجلس النواب من اصل (٢٤٥) مقعدا . وكان لهم في مجلس الاعيان المعين من قبل السلطان (٣) اعضاء من اصل (٤٠) عضوا .

وكانت النتيجة الطبيعية لتلك النتائج تزعزع ثقة القوميين العرب بقيمة التعاون واهميته مع الاتحاديين واتاحت امامهم الفرصة لاعادة النظر في خططهم المستقبلية .

وفي مثل تلك الاجواء المشحونة بالتوتر والترقب حاول السلطان عبدالحميد الثاني استعادة سلطاته بثورة مضادة لم تحقق اهدافها بل عادت عليه بافدح الاضرار . اذ خلع على اثرها ونصب بدلا منه اخوه الاصغر محمد رشاد البالغ من العمر (٦٤) عاما في يوم ٢٧ نيسان ١٩٠٩ .

اما جمعية الاتحاد والترقي التي حكمت لمدة خمس سنوات باسم السلطان الجديد فانها انتهجت سياسة استبدادية ابرز مؤشراتها :

اولا : الرغبة الواضحة في سيادة العنصر التركي على الاجناس الاخرى عبر اتباع سياسة العثمنة والتتريك

ثانيا : اتباع سياسة مركزية وتقويتها في دولة واسعة تتالف من اراض متباعدة وقوميات مختلفة .

ثالثا : حل الجمعيات التي اسستها القوميات الاخرى ومنها جمعية الاخاء العربي العثماني التي اقسمت على التعاون معها عندما تاسست قبل ثمانية اشهر . اذ اصدرت الامر باغلاقها في نيسان ١٩٠٩ .

ان النتيجة المباشرة لسياسة الاتحاديين هذه هي تحول القوميين العرب الى اعادة تنظيم انفسهم من جديد اما بالعمل علنا ضمن انشطة النوادي والجمعيات الادبية المعترف بها رسميا .

او احاطة جهودهم بالسرية عبر العمل في الجمعيات السرية التي تكونت خلال الفترة الواقعة بين عامي ١٩٠٩ ـ ١٩١٤ .

لقد دعت تلك المجهودات العربية ـ سواء اكانت تعمل ضمن الاطار العلني او في خلايا التنظيمات السرية ـ الى تبني اتجاه عربي خالص يناوىء بكل حزم سياسة التتريك والاستبداد ويدعو الى تحقيق استقلال البلاد العربية عن الدولة العثمانية وتحقيق وحدتها .

مؤرخون عرب

خليفة بن خياط العصفري

د . عبدالرحمن حسين العزاوي
جامعة بغداد ـ كلية التربية

هو ابو عمرو خليفة بن خياط بن ابي هبيرة خليفة بن خياط الليثي العصفري الملقب « شباب » والعصفري ـ نسبة الى العصفر وبيعه وشرائه وهي مادة تصبغ بها الثياب لتصبح حمر اللون كان حافظا عارفا بالتواريخ وايام الناس غزير الفضل .

ولد شباب ونجهل تاريخ ولادته في الوقت الحاضر ونشا في البصرة في بيت علم فقد كان جده ابو هبيرة خليفة بن خياط من اهل الحديث . وروى عنه محدثون كبار .

اما والده خياط فقد كان من رواة الحديث ايضا . وقد روى عنه ابنه خليفة

وقد ساعد الوسط العلمي الذي نشا فيه شباب في بيته ومدينته (البصرة) على تنمية معارفه وتلقيه العلم عن الشيوخ الكثيرين في مدينته حيث اخذ عنهم علوم القران والحديث والانساب والاخبار وكان بين شيوخه عدد كبير من كبار المحدثين لهذا نجده لم يترك البصرة راحلا في طلب العلم كما كانت العادة جارية في ذلك الوقت لاسباب غير معروفة (صحية او اجتماعية او غير ذلك) مكتفيا بشيوخه الكثر هؤلاء .

كذلك ان البصرة في القرن الثالث الهجري التاسع الميلادي كانت مركزا مهما من مراكز الثقافة العربية الاسلامية وخاصة في علوم الحديث والسيرة والتاريخ والانساب واللغة والنحو .

لذا كان لهذه البيئة الثقافية الاثر الواضح في استكمال معارفه ونشاطه العلمي .

ثقافته :

قال ابن حيان :

« كان متقنا عالما بايام الناس وانسابهم »

وقال ابن خلكان :

« كان حافظا عارفا بالتواريخ وايام الناس غزير الفضل » .

وقال ابن الاثير :

« كان فاضلا عارفا بايام الانساب »

وقال الذهبي :

« الحافظ الامام ابو عمرو العصفري البصري المعروف بشباب محدث نسابة اخباري علامة » .

ووصفه ابن كثير بانه (احد ائمة التاريخ) .

لذا شملت دراسة خليفة علوم القران ، والحديث والانساب ، والتاريخ فصنف في هذه العلوم جميعا كما اهتم ايضا بعلم قراءة القران الكريم . وقد جره اهتمامه بالقراءة الى الاهتمام بالقراء فصنف في طبقاتهم « للاستزادة ـ يراجع ـ تاريخ خليفة بن خياط ـ مقدمة المحقق اكرم ضياء العمري بط الاداب ـ النجف ١٣٨٦ هـ/ ١٩٦٧ . وفاروق عمر فوزي ـ خليفة بن الخياط ـ بغداد ١٤٠٩/ ١٩٨٨ » .

وقد اخذ العلم عن عدد من كبار الشيوخ في البصرة .

وكان من بينهم عدد من كبار رجال الحديث مثل ـ يزيد بن زريع ، وغندر ، واسماعيل بن سنان ابو عبيدة البصري وارطاة بن الحسين البناني وبكار بن عبدالله البصري وشعيب بن حيان ومعاذ بن هاني البصري وجعفر بن سليمان وعمر بن علي بن عطاء ، وعبدالرحمن بن مهدي وغيرهم كثر .

لذا كان ثقة لدى معظم ائمة الحديث فقد ذكره البخاري في التاريخ الكبير دون ان يشير الى تجريحه مما يدل على توثيقه له كما نقل عنه في صحيحه عدة احاديث .

فقد روى البخاري في صحيحه عن خليفة في ثمانية عشر موضعا في خمسة عشر منها كمتابع بتمام او نقصان او كشاهد وفي ثلاثة منها منفردا .

ووصفه علي بن المديني وهو من ائمة علماء الجرح والتعديل بانه شجر يحمل الحديث .

لذا روى عنه كثيرون اضافة للبخاري عبدالله بن احمد بن حنبل وابو يعلي الموصلي والحسن بن سفيان النسري وابو محمد عبدالله بن احمد بن موسى بن زياد الاحوازي الملقب « عبدان » ، وابراهيم بن عبدالله بن الجنيد الختلي ، وابو بكر بن ابي عاصم . ويعقوب بن شيبة ، والصنعاني ، وبقي ابن مخلد القرطبي وهو راوية (تاريخ خليفة) وقد وصلنا (التاريخ) من روايته كما انه روى عن خليفة كتابه الاخر (الطبقات) لكنه لم يصلنا من طريقه بل من رواية موسى بن زكريا بن يحيى التستري عن خليفة الذي نقل التستري عن خليفة تاريخه ايضا لكن روايته للتاريخ لم تصلنا الا ان ابن عساكر اعتمد عليه في ما نقله من تاريخ خليفة .

ان الروح الاجتماعية لخليفة ، وصلته بعلماء مدينته وسعيه الحثيث في طلب العلم ، ومن ثم نشره بعد ان اصبح علما من علماء البصرة المعروفين والمشهورين يقصده الطلاب وياخذون عنه اثرا كبيرا في جمع مادته المتنوعة من قراءة وحديث وانساب الاخبار .

وفاته :

لقد اختلف المؤرخون في تحديد سنة وفاته ، فقد جعلها كل من الذهبي والعسقلاني وابن عساكر وابن كثير سنة ٢٤٠ هـ/ ٨٥٤ م وايد ذلك عدد من المؤرخين المحدثين منهم شاكر مصطفى (التاريخ العربي والمؤرخين) وسهيل زكار (مقدمة كتاب الطبقات لخليفة بن خياط) واكرم ضياء العمري (مقدمة كتاب التاريخ لخليفة بن خياط) ويبدو ان ذلك له مبرراته الاستقرائية لانه يتوافق وقول القدماء القريبين من وقته .

وهناك روايات اخرى تناولت تاريخ وفاته منها ماذكره :

ابن خلكان في (وفيات الاعيان) انه توفي في شهر رمضان سنة ثلاثين ومئتين . واختار اسماعيل باشا البغدادي لوفاته سنة ٢٤٦ هـ/ ٨٦٠ م وقيل سنة ٢٤٠ هـ/ ٨٥٤ م في حين اورد الكتاني وفاته سنة ثلاثين وقيل اربعين او ست واربعين ومئتين .

في حين نجده (خليفة) يذكر في كتابه الطبقات من كانت وفاته سنة ٢٣٦ هـ/ ٨٥٠ م كما وصل في كتابه الاخر (التاريخ) الى حوادث سنة ٢٣٢ هـ/ ٨٤٦ م فلا يمكن ان تكون وفاته في ضوء هذه الحقائق سنة ٢٣٠ هـ/ ٨٤٤ م .

اثاره :

ذكر ابن النديم في (الفهرست) ان لخليفة الكتب التالية :

- الطبقات
- التاريخ
- طبقات القراء
- تاريخ المرضى والعرجان والمرضى والعميان
- اجزاء القران واعشاره واسباعه وانيانه
- المسند في الحديث (ذكره اسماعيل باشا البغدادي) .

ورغم مصنفاته الستة فقد عرف بكتابيه الاولين « الطبقات » و « التاريخ »

فقال ابن عدي :

« له تاريخ حسن ، وكتاب في طبقات الرجال »

وقال الذهبي :

« صنف التاريخ والطبقات »

وقال ابن العماد :

« صاحب التاريخ والطبقات »

ولم يصلنا من مصنفاته الا كتاباه اللذان عرف بهما (الطبقات) و (التاريخ) وهما محققان ومطبوعان .

كتاب التاريخ :

يعد من اقدم كتب التاريخ التي وصلتنا (في الوقت الحاضر) حيث تتصل اهميته بقدم المؤلف وسيرته فهو من علماء النصف الاول من القرن الثالث الهجري التاسع الميلادي الامر الذي جعله اقرب الى الحوادث التاريخية ورواتها الاوائل فضلا عن انه كان حافظا عارفا بالتواريخ وايام الناس ، ولعل اهم ماتميز به مؤلفه هو انه يختار الصالح من الاخبار ويترك ماسواها وروى معلومات لاتجدها في بقية المصادر كذلك ذكر قوائم باسماء الشهداء الذين استشهدوا في معارك العرب المسلمين مع اعدائهم وكذلك يورد اسماء قتلى هؤلاء الاعداء .



● البصرة .. المدينة التي ساعدت على تنمية الوعي العلمي والاجتماعي

كما انه ابدى اهتماما خاصا بذكر جداول باسماء الولاة ومن كان على (الشرطة) وبيت المال والدواوين وخزائن الدولة .

اما منهجه فقد سلك فيه المنهج الحولي اي كتابة تاريخه بحسب السنين (سنة فسنة) بدأ من السنة الاولى للهجرة ٦٢٢/ م وانتهاء بسنة ٢٣٢ هـ/ ٨٤٦ م اي في خلافة الواثق بالله العباسي .

وطريقته في السرد التاريخي متصلة بصفته الغالبة عليه كمحدث فهو يهتم بالاسناد لاسيما حين يتعلق الامر بالاحداث المتعلقة بالخلافة .

ويعد هذا (التاريخ) مصدرا مهما لدراسة الادارة العربية الاسلامية ، فقد اورد في نهاية عصر كل خليفة قوائم باسماء العمال والولاة والقضاة واصحاب الشرطة ، وغيرها .

وقد اضاف هذا التاريخ معلومات جديدة عن طبيعة الدعوة العباسية حيث بين ان المصالح الجديدة التي ظهرت بعد استقرار القبائل العربية في المشرق (خراسان) ادت الى وجود تكتلات جديدة بين العرب انفسهم اعتمدت المصالح الجديدة التي حتمتها بيئة خراسان الجديدة وظروف العرب فيها .

كذلك يلاحظ في كتاباته التاريخية اقتصرها واهتمامها بالتاريخ العربي الاسلامي فقط . فهو ليس كالطبري مثلا يبدأ من الخليقة او بدء التاريخ الانساني على وجه الكرة الارضية (تاريخ الامة وتاريخ الانسانية) وانما يبدأ بميلاد الرسول الكريم (ص) ثم يسرد الاحداث التاريخية بعد ذلك على وفق التسلسل الزماني والمكاني وهنا مسالة لابد من الاشارة اليها وهي ان فلسفة التاريخ لدى ابن خياط قد جعلته يبدأ بتاريخ العرب الاسلامي ، اي ان التاريخ العربي عنده يبدأ بالاسلام وليس قبله ، على الرغم مما عرف عنه من علم باخبار العرب وايامهم قبل الاسلام .

من كل ذلك تتبين المكانة المرموقة والمنزلة الرفيعة التي استطاع ان يحتلها ابن خياط بين مؤرخي عصره ، والعصور اللاحقة له .

● السومريون اول من اهتدى الى التدوين والكتابة ..

● المدرسة المستنصرية احدى القلاع الثقافية

الكتاب والمكتبة في تراثنا العلمي

د. عامر هشام
جامعة بغداد / كلية الطب

لابد ابتداء من التاكيد على ان النهضة العلمية العربية لايمكن ان تتحقق حاضرا دون الاستناد على اسس في العمل العلمي متينة وراسخة .. ولعل الادراك والتفهم الواعي لنتاجات العقل العربي الابداعي في زمن السطوع الحضاري للامة العربية من خلال التفاعل مع تراثنا العلمي الخالد ، يعد واحدا من اهم هذه الاسس .

ان النهضة العلمية لاتاتي من مجتمع غير مهيا لها في الاساس لذلك فلايمكن للعقل العربي ان يضيف ويبدع في العلم ومجالاته المختلفة دون ان يكون مستعدا ومهيا للانتاج العلمي اصلا ، بما اختزنه من افكار وفرضيات وتقاليد علمية .. وهنا اجد العلاقة وثيقة جدا بين تقدمنا العلمي وتحقيق نهضتنا العلمية في عصرنا الحاضر وبين العودة المتفاعلة والمتفهمة بوعي لنتاجات تراثنا العلمي بكل ماتضمنه هذا التراث من انجازات مبدعة حافلات للمسيرة الحضارية الانسانية استمرارها وديمومتها .. وبكل ماتضمنه هذا التراث ايضا من تقاليد في العمل العلمي ، لااظن اننا اليوم الا في اشد الحاجة الى ادراكها واستيعابها جيدا .

الكتابة والكتاب .. تاريخ اول

من الثابت علميا ان السومريين كانوا اول من اهتدى الى الكتابة في تاريخ العراق القديم .. حيث اتبعوا في النصف الثاني من الالف الرابع قبل الميلاد اسلوب الكتابة بالصور التي تمثل الشيء المطلوب افهامه للمقابل (الكتابة التصويرية) .. حتى استطاع السومريون بعد ذلك من تطوير اسلوب الكتابة عندهم حتى اصبح بالامكان التعبير برموز وعلامات معينة عما يريدون قوله حتى اكتسب اللفظ مدلوله عند النطق به .. وبذلك ارتبطت الكتابة بامكانات الانسان التشريحية والوظيفية من ناحية تكيف جهاز التصويت عنده للفظ والكلام .. وهكذا نشات او عرفت ، الكتابة المسمارية » .

يقول ديورانت صاحب كتاب قصة الحضارة ، وفي الجزء الاول من هذا الكتاب مانصه « ان تطور الكتابة هو الذي كان يخلق الحضارة خلقا ... وبداية ظهور الكتابة هو الحد الذي يعين التاريخ » ومن المعروف علميا ان السومريين هم اول من كتب من جهة اليمين حتى اليسار .

اما علماء الاثار والحفريات فهم يضعون احتمالين لنشوء الكتاب ، فمنهم من يعتقد ان بداية نشاة الكتاب كانت من استعمال لفائف ورق البردي ، في حين ان هناك من يرجع اصل الكتاب الى ماكان يستعمله الاشوريون من الواح خشب او عاج رقيقة حيث تتم الكتابة عليها بعد طليها بطبقة من الشمع .

يقول الاستاذ المرحوم الدكتور طه باقر في ما يرجحه من نوع كتابي هو اصل الطباعة (تعني بذلك الكتابة التي تختم على الآجر .. وكان ذلك يتم بطمغ اللبن قبل فخره ، حيث يطمغ بقالب محفور بالكتابة المسمارية بهيئة معكوسة ... ولاتزال يشاهد الالوف الكثيرة من الاجر المختوم وهو مبني في جدران المعابد والقصور والابراج المدرجة) ...

المكتبة العربية .. استقراء تاريخي

ان استقراء علميا لمسار المكتبة العربية في تراثنا العلمي يمكننا بالفعل من ان نستنتج الاتي :

١ ـ ان الانسان العربي قد تعامل مع الكتاب تعاملا ابداعيا من خلال الحرص على اقتنائه وقراءته ، ومن ثم ترتيب الخزائن للمحافظة على مجاميع الكتب في مكتبة عامرة .. تقول المستشرقة الالمانية زيغريد هونكه في مؤلفها (شمس العرب تسطع على الغرب) « ففي عام ٨٩١م يحصي مسافر عدد دور الكتب العامة في بغداد باكثر من مئة .. وبدات كل مدينة تبني لها دارا للكتب ليستطيع عمرو او زيد من الناس استعارة ما يشاء منها .. » .. وتستمر المستشرقة الالمانية قائلة .. « ان عشق الكتب لم يكن وقفا على حفنة من العلماء فقط بل كان هواية العرب على اختلاف طبقاتهم ، فكل متعلم من اكبر كبراء الدولة الى بائع الفحم ، ومن قاضي المدينة الى مؤذن المسجد هو زبون دائم عند بائع الكتب » .

٢ ـ ان دور العلم العربية لايمكن ان تكتمل صورتها الصحيحة دون ان تضم ايها مكتبة زاخرة بالنفيس من كتب العلم والمعرفة .

وهكذا كانت المدرسة المستنصرية ببغداد والتي تعد اول جامعة كبرى في العالم الاسلامي حينها حيث شرع المستنصر بالله العباسي ببنائها سنة ٦٢٥ هـ وتم افتتاحها سنة ٦٣١هـ ..

يقول الاستاذ المرحوم ناجي معروف ويظهر ان المستنصرية ببغداد اصبحت اقدوة لمؤسسي المدارس من الرجال والنساء ليس في العراق فحسب ، بل وفي مصر والشام والحجاز حيث شرعوا يبنون مدارسهم على صفتها من حيث الدراسة على المذاهب الاربعة او احتوائها على دروس الطب والتفسير والحديث والعربية وعلى مخازن ودور للكتب وعلى بقية المرافق الاخرى » .

وهكذا كانت في كل مسجد مكتبة خاصة .. كما في كل مستشفى (بيمارستان) قاعة كبيرة تصف على رفوفها الكتب والمؤلفات الطبية .

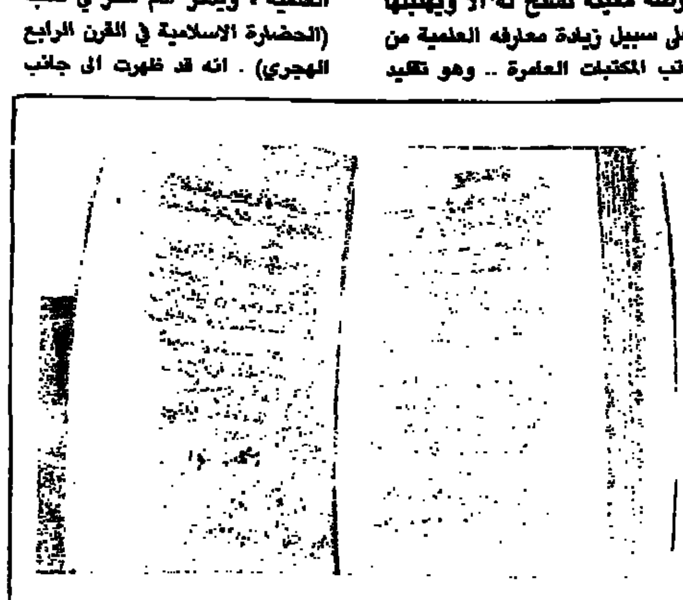
٣ ـ ان رجل العلم العربي لم يترك فرصة معينة تسنح له الا ويهتبلها على سبيل زيادة معارفه العلمية من كتب المكتبات العامرة .. وهو تقليد علمي في سلوك علمائنا حري بالاستيعاب .. يروى ان سلطان بخارى قد شفي على يد الطبيب الشيخ الرئيس ابن سينا بعد ان الم به مرض عضال .. فاراد السلطان مكافاة الشيخ ابن سينا فما كان من الطبيب الخالد الا ان اعلن عن رغبته بالاطلاع على مكتبة قصر السلطان .

٤ ـ ان المكتبة العربية وكما يخبرنا تراثنا العلمي لم تكن للمطالعة فقط ، بل ان بعض المكتبات قد خصصت قاعاتها لاهل التاليف والترجمة .. تقول المستشرقة الالمانية هونكه في معرض حديثها عن دور الكتب العامة في بغداد « كما ويجتمع فيها المترجمون والمؤلفون في قاعات خصصت لهم ويتجادلون ويتناقشون كما يحدث اليوم في ارقى الاندية العلمية » ويذكر ادم ملتز في كتابه (الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري) . انه قد ظهرت الى جانب دور الكتب مؤسسات علمية اخرى تزيد على دور الكتب بالتعليم او على الاقل باجراء الارزاق على من يلازمها .. فيحكى عن ابي القاسم جعفر بن محمد بن حمدان الموصلي المتوفى سنة ٣٢٣ هـ انه اسس دارا للعلم في بلده وجعل فيها خزانة كتب من جميع العلوم وقفا على كل طالب علم ، لايمنع احد من دخولها ، وفي سنة ٣٨٣ هـ اسس ابو نصر سابور وزير بني بويه دارا للعلم في الكرخ (غربي بغداد) ونقل اليها كتبا كثيرة اشتراها وجمعها .. وكذلك اتخذ الشريف الرضي المتوفى عام ٤٠٦ هـ دارا سماها دار العلم وفتحها لطلبة العلم وعين لهم جميع مايحتاجون اليه .. ويدل مجرد اسم هذه المؤسسات على الفرق بينها وبين دور الكتب القديمة ،

فكانت دار الكتب قديما تسمى خزانة الحكمة وهي خزانة كتب ليس غير اما المؤسسات الجديدة فتسمى دور العلم وخزانة الكتب جزء منها .

٥ ـ لم يكن باعة الكتب الا اناسا من الراغبين بالقراءة والاستزادة من العلوم .. ولم تكن سوق الكتب الا منتدى فكرياً من نوع خاص .. فهذا ابن النديم العالم الكبير ومؤلف كتاب (الفهرست) تاجر كتب يملك حوانيت يلتقي من خلالها مع زملائه من مفكري العصر ومثقفيه ..

ولنا اخيرا ان نقف عند مايقوله الاوربيون المنصفون عن حضارة العرب ، حيث ينقل لنا الاستاذ محمد كرد علي .. علمونا صنع الكتاب وصنع البارود وعمل ابرة السفينة فعلينا ان نفكر ماذا كانت نهضتنا لو لم يكن من ورائها هذه المخلفات التي وصلتنا من المدنية العربية .



● المخطوطات .. احد الكنوز الثقافية ..

الثورة

٢٠/٣/١٩٩٠



السيد طارق عزيز يلتقي بوفد مساعدي الكونغرس الاميركي

التقى السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية امس بوفد مساعدي الكونغرس الاميركي برئاسة السناتور فاولر الذي يزور العراق حاليا .

وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين العراق والولايات المتحدة الاميركية اضافة الى بحث اخر تطورات الاوضاع في المنطقة العربية وعدد من القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك .

وحضر اللقاء السادة وكيل وزارة الخارجية ورئيس الدائرة السياسية الاولى فيها والقائم بالاعمال الاميركي في بغداد .

واع

بدء اعمال المؤتمر العلمي الاول لوزارة الاسكان والتعمير

كتب ـ عبدالواحد حرجان :

بدات في بغداد النصر والسلام امس الاول اعمال المؤتمر العلمي الاول لوزارة الاسكان والتعمير بحضور السيد طاهر محمد حسون وزير الاسكان والتعمير ويستمر ثلاثة ايام .

وبدا المؤتمر بتلاوة ايات من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة ترحما على ارواح الاكرم منا جميعا شهداء معركة قادسية صدام المجيدة .

والقى بعد ذلك السيد طاهر محمد حسون كلمة رحب في مستهلها بالحضور وقال ان لوزارة الاسكان والتعمير دورها المشهود في حملات اعمار البصرة مدينة المدن واعادة بناء الفاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم وتطوير وتجميل مدينة الموصل وان ما حققته الوزارة من انجازات خلال الفترة الماضية يجيز لنا ان نفخر بما انجز مع طموحنا الكبير بتحقيق المزيد وباحسن المواصفات واعلى درجات الدقة في العمل ساعين الى ان تكون الوزارة ركيزة اساس ودعامة من دعائم النهوض الحضاري في عراقنا المعاصر .

واشار الى ان الثروة البشرية هي الاساس في التنمية القومية ولذلك كان الاهتمام الكبير بالانسان كونه غاية الثورة ووسيلتها في تحقيق النهوض الشامل وبناء صرح الحضارة في عراقنا العظيم من خلال توظيف طاقاته وامكانياته وتوجيهها التوجيه الصحيح والعمل الدؤوب على توفير كل مستلزمات تقدمه وتطوره لايجاد ملاكات علمية كفوءة قادرة على تحمل المسؤوليات الملقاة على عاتقها في بناء الوطن في مرحلة ما بعد الحرب .

ثم القى السيد اسطيفان عبدالله الصائغ المدير العام للمركز القومي للاستشارات الهندسية رئيس اللجنة التحضيرية للمؤتمر كلمة جاء فيها ان انعقاد هذا المؤتمر يشكل حلقة من حلقات النشاط العلمي لوزارة الاسكان والتعمير متواصلا مع جهودها لتطوير مسيرتها العلمية والنهوض بدورها كاملا في بناء الوطن في مرحلة ما بعد الحرب لتعود للوطن عافيته بعدما تعطرت تربته بدماء الاكرمين الذين حموا استقلاله وامنه ومستقبل ابنائه .

ويهدف المؤتمر الى تحقيق الاستخدام العلمي الصحيح للموارد البشرية والمادية المتاحة والاخذ بالسبل العلمية والوسائل التقنية الحديثة وتوظيف الافكار الخلاقة والتجارب الناجحة وصولا الى مستوى الطموح في تنفيذ المهام الموكلة للوزارة .

ويشارك في المؤتمر الذي اعتمد ٤٣ بحثا ودراسة ممثلون عن عدد من الوزارات وامانة بغداد والامين العام للاشغال والاسكان لمنطقة الحكم [illegible] رئيس [illegible] مجلس الشعب [illegible] بغداد والامانة العامة الفنية لمجلس التعاون العربي واتحاد المهندسين العرب ونقابة المهندسين العراقيين واتحاد المقاولين العراقيين وعدد من اساتذة الجامعات العراقية بالاضافة الى عدد من الخبراء والمختصين من ممثلي الشركات والمراكز الاستشارية الهندسية العربية والمديرون العامون في وزارة الاسكان وتشكيلاتها .

من جانب اخر واصل المؤتمر امس اجتماعاته بمناقشة عدد من البحوث المطروحة على جدول اعماله فقد ناقش في جلستين حضرهما السيد طاهر محمد حسون وزير الاسكان والتعمير بحوثا تحمل عناوين دراسة مقارنة لتقنيات العزل البيئي في البيت البغدادي التقليدي والبيت الحديث وفحوص موقعية للخرسانة المسلحة في قاعة الرباط والمناطق الخضر المفتوحة المخصصة للترفيه في مدينة بغداد وتاثيرها العام على الحياة الاجتماعية واستخدام نظم وتقنيات بنائية مناسبة للابنية السكنية في المدن الحدودية المتضررة اثناء الحرب .



السيد لطيف نصيف جاسم يفتتح معرض كتاب الطفل الدولي الاول

افتتح السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام امس معرض كتاب الطفل الدولي الاول الذي تقيمه الدار الوطنية للتوزيع والاعلان في قاعة بناية القشلة ويستمر اسبوعا .

ويضم المعرض الذي يقام تحت شعار (صورة المستقبل تبدأ بالطفل) اكثر من ثلاثة الاف عنوان من اصدارات دور النشر العراقية والعربية والاجنبية اضافة الى عدد كبير من لعب الاطفال التي تنمي قابليات الطفل الذهنية والفكرية .

ودون السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام كلمة في سجل زيارات المعرض استهلها بمقولة السيد الرئيس القائد صدام حسين (الاطفال مستقبل الامة وضمانتها) مشيرا الى ان على المؤسسات المسؤولة عن ثقافة الاطفال مسؤولية النهوض بواجباتها بما يؤكد توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين ويوفر امام الاطفال كل الوسائل المادية والثقافية للتطور والابداع لكي يصاغ الاطفال وفق منهج تربوي هادف وعميق .

واشاد في كلمته بمبادرة الدار الوطنية للتوزيع والاعلان باقامة المعرض الدولي الاول لكتاب الطفل، مشيرا الى انها تستحق كل الاحترام والثناء والتقدير على صعيد تنمية قابليات الطفل الذهنية والفكرية .

واع

ابناء شعبنا الكردي في منطقة الحكم الذاتي يحتفلون «غدا» بعيد نوروز

يحتفل ابناء شعبنا الكردي في منطقة كردستان للحكم الذاتي غدا الاربعاء بعيد نوروز الذي اقرته القيادة الحكيمة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين عيدا وطنيا لعموم ابناء شعبنا العراقي .

وفي لقاءات اجراها مراسل (واع) في محافظة اربيل مع السادة المسؤولين الرسميين والحزبيين قال السيد المحافظ يحيى الجاف ان احتفالاتنا بعيد نوروز هذا العام تاتي متوافقة مع اجواء النصر والسلام والامن والاستقرار التي يعيشها ابناء شعبنا الكردي في منطقة الحكم الذاتي وفي ظل القيادة التاريخية الحكيمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين لتوفير كل الفرص التي تمكن ابناء المنطقة في محافظاتها الثلاث التمتع بحقوقهم القومية المشروعة وبمشاركة العراقيين جميعا في هذه الاحتفالات .

واضاف ان الاجهزة الرسمية قد هيات كل الاجواء المناسبة امام المواطنين للتعبير عن فرحهم الغامر في مناطق الاصطياف من حيث صيانة وتبليط الشوارع الداخلية وانارتها وتوفير المواد الغذائية والسلع الاستهلاكية التي يحتاجها المواطنون .

وقال السيد حكمة حلجي سليم الامين العام لادارة الثقافة والشباب لمنطقة كردستان للحكم الذاتي ان الاحتفال بعيد نوروز هذا العام سياخذ طابعه الشعبي ويترك المجال امام المواطنين في ممارسة احتفالاتهم بعفوية في مناطق (ستورة وخبات) في محافظة اربيل (وسرجنار ودوكان) في محافظة السليمانية و(منطقة ابراهيم الخليل) في محافظة دهوك بعد ان هيات الامانة العامة عدة فرق فنية لتشارك المواطنين احتفالاتهم في تلك المناطق .

واشار السيد الامين العام الى ان الزيارات المتكررة للسيد الرئيس القائد صدام حسين لمنطقة الحكم الذاتي قد اعطتنا زخما اضافيا لبذل المزيد من الجهد والعطاء لتطوير منطقة الحكم الذاتي ومتابعة قضايا المواطنين وترسيخ اسس الوحدة الوطنية بين ابناء الوطن الواحد .

وقال الرفيق امين سر قيادة فرع اربيل لحزب البعث العربي الاشتراكي ان الاحتفال باعياد نوروز الذي اقرته الثورة عيدا لكل العراقيين يكتسب هذا العام طابعا متميزا حيث اصبح هذا العيد والفعاليات التي تقدم خلاله فاتحة الغد المشرق لعراقنا المنتصر بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين وتاكيدا لاواصر وحدتنا الوطنية الصلبة .

واستطرد الرفيق امين سر قيادة فرع اربيل للحزب وهكذا فان ابناء شعبنا الكردي وفي ظل قيادة السيد الرئيس المناضل صدام حسين وعطاءات الثورة يعيشون افراح عيدهم القومي في اطار متكامل من الرعاية والاهتمام ويشاركهم في هذا العيد جميع ابناء شعبنا العراقي الموحد معبرين من خلال ذلك عن صلابة عزائم العراقيين للتصدي لكل المخططات الامبريالية والصهيونية التي تستهدف النيل من سيادتنا ووحدتنا الوطنية .

بهذه المناسبة فرشت ارض ربوع شمال العراق الحبيب بالبساط الاخضر وتزينت بزهورها اليانعة المتفتحة وغطت صور السيد الرئيس القائد صدام حسين والشعارات جميع الطرق والساحات العامة لتؤكد الجماهير من جديد وقوفها خلف قائدها الرمز وباعث نهضتها وتقدمها وازدهارها ولتجسد بصدق عزمها الاكيد والراسخ على قبر كل محاولات الاعداء الرامية الى عرقلة مسيرة ونهضة العراق الظافرة .

واع

طلبة وشباب فرع سعد يعقدون ٧٤ مؤتمرا علميا

كتب ـ مندوب «الثورة» :

انهى فرع سعد للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق عقد ٧٤ مؤتمرا علميا على صعيد المواقع الدراسية ضمن الرقعة الجغرافية للفرع . وقال السيد عبدالرزاق عباس احمد رئيس الفرع ان هذه المؤتمرات شملت مناقشة الف و ٢٩٤ بحثا وشارك في مناقشتها الف و٥٦٠ طالبا وطالبة فيما تضمنت مواضيعها الثقافة والتجارة والصناعة والزراعة .

ورافقت هذه المؤتمرات التي شارك في كتابتها ١٧ الفا و(٦٠٩) طلاب وطالبات تنظيم معارض للاجهزة العلمية والملصق السياسي والنشرات الجدارية .

واضاف ان الفرع يستعد لعقد مؤتمره العلمي السادس والذي يعقد في الاول من نيسان المقبل حيث تم تشكيل لجان تحضيرية وتقويمية لهذا الغرض .

ندوة صحية موسعة في الكوت

ناقشت ندوة صحية موسعة عقدت في مدينة الكوت مشكلة الاسهال لدى الاطفال دون سن الخامسة وكيفية تقليل اثارها ومعالجتها .

محافظ التاميم لـ «الثورة»

زيارة السيد الرئيس القائد تشكل بداية لمرحلة جديدة في مسيرة تطور المحافظة

التاميم ـ محمد حسين الداغستاني :

اكد السيد عدنان غيدان محمد محافظ التاميم ان زيارة السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين الى المحافظة يوم السادس عشر من اذار الحالي تشكل بداية مرحلة جديدة في مسيرة تطورها الحضاري والاجتماعي وفي تفجير الطاقات وتعميق العطاء للارتقاء بمستوى الخدمات للمواطنين كافة وعلى الاصعدة المختلفة .

وقال السيد المحافظ في حديث خاص لـ «الثورة» بان توجيهات قائد العراق العظيم خلال زيارته التاريخية للمحافظة قد ترجمت كاملها الى خطط عمل فورية جعلت المحافظة ميدانا واسعا للحركة والنشاط والحماسة اللاهبة .

واشار بان السيد الرئيس القائد تفضل خلال زيارته المباركة وفي التفاتة كريمة من لدن سيادته فامر بتخصيص مبلغ خمسة ملايين دينار لتطوير مستوى الخدمات في الاحياء الجديدة لمدينة كركوك بعد ان اطلع سيادته على واقع الخدمات فيها .. وقد تم على هذا الصعيد تكليف الاجهزة الفنية والمعنية لتنظيم كشوفات سريعة باعمال التبليط ومد شبكات المياه ومتطلباتها الفنية وكلفها التقديرية للبدء بحملة واسعة لترجمة توجيهات القائد العظيم الى انجازات سريعة وملموسة تحقق الهدف المنشود .

واكد بان لجنة مسح وتقدير الدور المشيدة على مساحات الارض التي تبلغ حوالي مئتي متر مربع في قلعة كركوك الاثارية قد قطعت شوطا كبيرا لانجاز عملها وستكمل كافة المهام الموكلة اليها خلال هذا الاسبوع حتما ليتسنى على ضوء ذلك تنفيذ توجيهات الرئيس القائد بصدد تخصيص اراض سكنية بمساحة (٣٠٠) متر مربع دون مقابل لمالكي الدور المشمولة في القلعة فضلا عن صرف التعويضات المالية لهم عن ابنيتهم ومشيداتهم لبناء دور جديدة لهم ضمن التصميم الاساسي لمدينة كركوك وانهاء معاناة المواطنين الذين يسكنون هذه المباني التي لاتتوفر فيها الشروط الصحية والسكنية الملائمة والعمل على تحويل قلعة كركوك الى مرفق ومركز حضاري متقدم .

وفي هذا السياق ايضا ناقش السيد المحافظ في ندوة موسعة مع مواطني قلعة كركوك الاثارية سبل التنفيذ الدقيق والكامل والسريع لتوجيهات الرئيس القائد بشان تعويض المشمولين منهم عن مبانيهم المشمولة بالاستملاك والتعويض .

كما اجتمع مع السادة المديرين العامين ورؤساء الدوائر الفرعية في المحافظة مؤكدا اعتماد صيغ فاعلة لتطبيق توجيهات السيد الرئيس القائد خلال زيارته الميمونة للمحافظة وتعزيز الصلة المتينة بالمواطنين والتعامل معهم بروح المساواة والثقة والعدالة .

وعاهد السيد المحافظ في ختام حديثه لـ «الثورة» القيادة التاريخية وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين على البقاء مشروعا دائما للعطاء والبذل والارتقاء الى مستوى الطموح المنشود .

السفراء العرب المعتمدون في بغداد يندّدون بالحملة البريطانية ضد العراق

ندد عدد اخر من السفراء العرب المعتمدين في بغداد بالحملة الاجرامية التي تشنها الدوائر البريطانية ضد العراق الابي .

ودعا السفراء في احاديث لوكالة الانباء العراقية دول العالم والمجتمع الدولي الى ادانة هذه الحملة والوقوف ضد من يحاول العبث بالعلاقات الدولية والحاق الضرر بها ضاربا عرض الحائط كل القوانين والاعراف الدولية .

وقال السيد عبسية بوح عبدالله سفير جيبوتي فوق العادة المفوض عميد السلك الدبلوماسي في بغداد اننا نشجب الاصوات النشاز التي تطلقها السلطات البريطانية والدوائر الصهيونية والامبريالية العالمية ضد العراق بسبب ممارسته حقه القانوني بمعاقبة الجاسوس ايراني الاصل الذي يحمل وثيقة سفر بريطانية .

واكد ان العراق مارس باعدام هذا الجاسوس حقا تكفله القوانين السماوية والوضعية في معاقبة عميل حاول المساس بالعراق وسيادته وحرمة شعبه وامن حياته .

واضاف اننا نبارك الخطوة الحازمة والقوية التي اتخذها العراق بانزال العقاب العادل بالعميل المجرم الذي حاول بفعله الدنيء المساس بحرمة العراق التي هي حرمة امة العرب التي دافع العراق عنها طوال تاريخه الناصع ونجح في صيانة كرامتها طوال ثماني سنوات حاولت الدوائر الامبريالية والصهيونية خلالها دفع ايران لالحاق الهزيمة بشعب العراق ولكن الله اخزاهم وافشل مسعاهم المشين ونصر العراق .

وقال نحن لانستغرب ان يندفع هؤلاء بمثل هذا الحقد الاسود ضد العراق الذي صان الوجه المشرق للامة العربية بشرف واباء .

وشجب السيد ابراهيم جاسم البحو سفير دولة الكويت في بغداد الحملة الظالمة التي تشنها السلطات البريطانية والدوائر الصهيونية في العراق .

وقال في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان اعدام الجاسوس ايراني الجنسية والذي يحمل وثيقة سفر بريطانية هو حق من حقوق السيادة للدولة العراقية بعد ان ثبتت ادانته من خلال الاعترافات التي ادلى بها عن نشاطاته التجسسية ضد القطر العراقي وجرت له محاكمة عادلة في سياق القوانين العراقية حضرها القنصل البريطاني في بغداد وادين وفق اتفاقية فيينا المتطابقة مع المفاهيم والقوانين العربية التي تصون سيادة العراق الوطنية والامن القومي العربي .

واضاف السفير الكويتي ان هذه الحملة تتطلب اليقظة والصحوة العربية لدوافعها المريبة لاسيما ان الحقائق تؤكد ان العراق اصبح هدفا للصهيونية ومن يساندها للنيل من البناء المتقدم الذي حققه على الصعيدين الوطني والقومي .

واع

رئيس المجلس التشريعي يلتقي بوفد الكونغرس الاميركي

التقى السيد بهاء الدين احمد رئيس المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي بوفد الكونغرس الاميركي الذي يزور المنطقة للاطلاع على معالمها الحضارية والعمرانية والسياحية .

وقدم السيد رئيس المجلس التشريعي للوفد الضيف خلال اللقاء الذي حضره الرفيق امين سر قيادة فرع اربيل لحزب البعث العربي الاشتراكي عرضا شاملا لطبيعة عمل ومهام وصلاحيات مؤسسات الحكم الذاتي وافاق تطورها والاهتمام الذي توليه قيادة الحزب والثورة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين في النهوض بواقع المنطقة في المجالات المختلفة .

واع

مواصلة اجتماعات

واصلت اللجنة المتخصصة في مجال توحيد المواصفات العامة البناء المنبثقة عن اتفاقية الاسكان والتعمير لدول مجلس التعاون العربي اعمال اجتماعها الثاني ببغداد بمناقشة عدد من البحوث واوراق عمل معروضة على جدول اعمالها .

وناقش المجتمعون مقترحات تتضمن سبل توحيد عدد من المواصفات في مجال المنتجات البنائية والانشائية وكود الخرسانة المسلحة والمنشات المدنية اضافة الى مشروع ايجاد مواصفات عامة وموحدة في مجال التشييد .

ويشارك في اجتماعات اللجنة التي عقدت اجتماعها الاول في القاهرة ممثلون عن وزارات الاسكان والتعمير في دول المجلس على مستوى الخبراء .

وسيتم رفع توصيات اللجنة الى مؤتمر وزراء الاسكان والتعمير لدول مجلس التعاون العربي المقرر عقده في بغداد خلال ايار المقبل .

واع

٢٣ آذار الحالي انتخابات نقابة المحامين في عموم محافظات القطر

كتب ـ مندوب «الثورة» :

تجري في الثالث والعشرين من اذار الحالي انتخابات نقابة المحامين العراقيين في عموم محافظات القطر ، وبصورة مباشرة عن طريق الاقتراع السري .

وتشرف على الانتخابات في مناطق الاستئناف لجنة برئاسة رئيس محكمة الاستئناف وعضوية اثنين من نوابه في بغداد ورئيس محكمة الجنايات واثنين من نوابه في المحافظات الاخرى .

ويتنافس على منصب النقيب ثلاثة مرشحين فيما يتنافس على احتلال مركز عضوية هيئة ادارية اثنان وخمسون مرشحا لاختيار عشرة اعضاء منهم .

انجاز ٢٠ بالمئة من المشاريع السياحية في اربيل

اربيل من كمال محمد امين :

انجزت اللجنة الفنية والادارية ٢٠ بالمئة من المشاريع السياحية التي تنفذها في مصايف المحافظة ضمن تخصيصات مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين والبالغة ثلاثة ملايين دينار .

جاء ذلك خلال زيارة السيد يحيى الجاف محافظ اربيل لمواقع العمل في مصايف صلاح الدين وسره رش وشقلاوة وكلي علي بك والعين السحرية وبيخال والذي اكد بان المشاريع السياحية التي بوشر بها قبل شهرين وتتضمن توسيع وتبليط واكساء الشوارع الداخلية وانشاء ساحات لوقوف السيارات وتوسيع المداخل المؤدية للمصايف ونصب الاضوية المرورية وانشاء تقاطعات وترميم دور الضيافة وتطوير منطقة العين السحرية قد انجزت تقريبا عدا اربعة مشاريع وسوف ينتهي العمل فيها خلال خمسة عشر يوما وستشهد مصايف المنطقة في موسم الاصطياف المقبل حركة سياحية نشطة وتامين كافة الوسائل المطلوبة لراحة المصطافين والزوار .

اختتام دورة تعريفية للادارات العليا في المركز القومي للحسابات الالكترونية

كتب ـ مندوب «الثورة» :

تختتم اليوم في المركز القومي للحسابات الالكترونية الدورة التعريفية للحسابات الالكترونية للادارات العليا والتي استمرت ثلاثة ايام .

واستهدفت الدورة تعريف المشاركين فيها على المبادىء الاساسية المتعلقة بتقنية المعلومات واستخدام الحسابات الالكترونية في تطوير اساليب العمل اليدوية والاطلاع على احدث التطورات الفنية في مجال تطوير وبناء انظمة المعلومات الادارية واتاحة الفرصة امام المشاركين لتبادل الاراء والخبرات في ما بينهم وتطوير معارفهم باهمية الجوانب السلوكية في العمل ودور الادارة في مجال مكننة نظم المعلومات الادارية وحمايتها .

ويشارك في الدورة (٣٠) مديرا عاما ومديرون من مختلف دوائر الدولة .

لقـــاء

التقى السيد سامل مجيد فرج وزير التخطيط بمسؤولي اجهزة التنمية الادارية في اقطار مجلس التعاون العربي لمناسبة انعقاد الاجتماع الاول للتنمية الادارية في بغداد .

واكد السيد الوزير خلال اللقاء اهمية تبادل التجارب والخبرات في مجال التنمية الادارية بين اقطار مجلس التعاون العربي والتوصل الى اطار عام للعمل المشترك بما يحقق مزيدا من التنسيق والتعاون في هذا الميدان الحيوي .

واع

منع الافطار العلني خلال شهر رمضان المبارك

منعت تعليمات اصدرتها وزارة الداخلية منعا باتا الافطار العلني خلال شهر رمضان المبارك .

ودعت الوزارة في بيان لها الجهات المختصة المسؤولة الى اتخاذ الاجراءات اللازمة بشان المخالفين لهذه التعليمات .

ونصت التعليمات وبشكل مشدد على غلق المقاهي والمنتديات الليلية ومحلات بيع المشروبات الروحية والمراقص الليلية في الفنادق خلال الشهر الكريم .

كما منعت منعا باتا تقديم المشروبات الروحية في المطاعم والنوادي بكل انواعها ومهما كان نوع النشاط الذي تمارسه .

كما نصت التعليمات على غلق بارات المشروبات الروحية في المطاعم والنوادي واي محل اخر وكذلك جميع المقاهي العامة من شروق الشمس حتى غروبها خلال شهر رمضان الكريم .

واع

المنظمات والاتحادات والشخصيات السياسية والفكرية تواصل استنكارها للموقف البريطاني المعادي للعراق

واصلت المنظمات والاتحادات والنقابات والشخصيات السياسية والفكرية والاعلامية الدولية والعربية والعراقية شجبها واستنكارها للموقف البريطاني المعادي للعراق بسبب اعدام الجاسوس بازوفت الايراني الجنسية وحامل وثيقة سفر بريطانية .

واكدت ان الاجراء العراقي باعدام الجاسوس بازوفت حق مشروع توجبه الاعراف والمواثيق الدولية لانه اقترف عملا ضد العراق وامنه الوطني والقومي وجند نفسه عن دراية ومعرفة لصالح الكيان الصهيوني وهذا ما اعترف به شخصيا ودون ضغط او اكراه .

ووصفت المنظمات والاتحادات والنقابات والشخصيات السياسية والفكرية والاعلامية في تصريحات لوكالة الانباء العراقية وبيانات اصدرتها بهذه المناسبة الموقف البريطاني بانه تدخل واضح في شؤون العراق الداخلية ينبغي على السلطات البريطانية الكف عنه .

فقد قال رئيس الاتحاد العام للتعاون ان عراق القائد صدام حسين مارس حقه الطبيعي في الدفاع عن سيادته وارضه وامنه ومكتسبات ثورته وهو يتوجه نحو البناء والتقدم بعد ان حقق اروع نصر في تاريخ الانسانية المعاصر .

واضاف ان الجماهير التعاونية في العراق تشد على يدي قائدها المنصور السيد الرئيس القائد صدام حسين في هذا النهج الوطني لاجتثاث وتصفية كل جيوب التجسس وان هذا الموقف البريطاني بالتنسيق مع الصهيونية العالمية ضد عراقنا المنتصر لن يثني من عزيمتنا ونضالنا بل سيجعلنا متحسبين ومتيقظين لكل المخططات والمؤامرات المريبة .

وقال السيد (بسطام عبود زيدان) الامين العام للمحاسبين والمراجعين العرب ان عراق القائد الرمز صدام حسين الذي نجح نجاحا باهرا في دحر وقهر اشرس عدوان استهدف الاستقلال الوطني وسيادة الشعب ومقدساته هذا العراق لايمكن ان يسمح لاية جهة اجنبية باختراق امنه الوطني والقومي وتهديد حياة الشعب ومصالحه ومؤسساته الحيوية .

واضاف ان العراق سيظل يمارس حقه المشروع في حماية امنه ضد التجسس والعدوان مهما انبروا من ضجيج اعلامي فارغ ومهما اتخذوا من اجراءات .

وشجب الدكتور سعدون خليفة رئيس جمعية تنظيم الاسرة العراقية موقف الحكومة البريطانية التي تحاول من خلال تضليل الراي العام التاثير على سمعة العراق بعد الانجازات والانتصارات الكبيرة .

واكد ان مثل هذه الحملات المعادية لن تزيدنا الا اصرارا وتماسكا لمواصلة نهجنا المستقل والدفاع عن مسيرتنا وقبر محاولات الاعداء وافشال كل مخططاتهم المعادية ليبقى العراق شامخا منتصرا .

واستنكر رئيس جمعية مكافحة التدرن والامراض الصدرية العراقية موقف الحكومة البريطانية وحملتها المسعورة ضد العراق وتدخلها السافر في شؤون العراق الداخلية .

وقال ان العراق تصرف من منطلق الحق المشروع واصدر الحكم العادل بحق الجاسوس فرزاد رباطي بازوفت الايراني الجنسية .

وشجبت الجالية العراقية في الكويت الحملة المسعورة التي تديرها بريطانيا والدوائر الصهيونية اثر اعدام الجاسوس بازوفت الايراني الجنسية ويحمل وثيقة سفر بريطانية .

واستنكر السيد عاصم يعقوب يوسف سفير العراق في الكويت الحملة الخرقاء ذات الدوافع المريبة مشيرا الى وقوف ابناء الجالية العراقية في الكويت صفا واحدا خلف القيادة الحكيمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين في ممارسة الحق الوطني المشروع في الدفاع عن استقلال العراق وامنه .

واستنكرت جمعية الصداقة العراقية البنغلاديشية الموقف البريطاني المعادي الذي تقوده الدوائر الاستعمارية والصهيونية ضد العراق .

وشجب السيد مطيع الرحمن رئيس الجمعية في برقيته الموقف البريطاني الذي يعد تدخلا في شؤون العراق الداخلية .

وقال الدكتور محمد جاسم جرجيس مدير عام مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي ان الموقف البريطاني المريب ضد العراق لن يزيدنا الا اصرارا على التلاحم والتضامن وكشف كل المخططات الدنيئة والوقوف صفا واحدا بوجه اية محاولة تخريبية تحاول المساس بالامن القومي العربي .

وقال السيد حسين رمزي كاظم رئيس الجهاز المركزي للتنظيم والادارة في جمهورية مصر العربية ان من حق العراق ان يحافظ على سلامة ارضه وسيادته وامنه وان يطبق قوانينه التي لاتتعارض مع الاعراف والاتفاقيات الدولية .

واضاف ان موقف بريطانيا المعادي والمناهض لتطلعات الشعب العربي ما هو الا دليل على اعمالها المنافية للقيم والاعراف والقوانين الدولية .

واكد السيد محمد حسن العزازي عميد المعهد القومي للادارة العليا بجمهورية مصر العربية ان الموقف البريطاني المعادي ضد العراق يمثل حلقة من حلقات التامر والتخريب على العراق والامة العربية .

واوضح ان هذا الموقف المشين ياتي بعد الانجازات والانتصارات الكبيرة التي حققها العراق مشيرا الى ان امال وتطلعات ابناء الامة العربية ليست مجرد امال بل حولها العراق الى حقائق راسخة في اذهان كل مواطن عربي .

وندد السيد عبدالله عليان مدير معهد الادارة العامة في المملكة الاردنية الهاشمية بالموقف البريطاني المسعور ضد العراق الذي مارس حقه بانزال القصاص العادل لكل من يجرؤ على تدنيس ارض العرب وامنهم القومي .

واشار الى ان بريطانيا تحاول ممارسة دورها القديم في الوطن العربي من خلال التسلط والعبودية ولا تريد لاي بلد عربي ان ينهض ويتحرر ويبني نفسه مثل العراق الذي استطاع ان يحقق المكاسب والانجازات العظيمة ويقف بوجه الاعداء الملوثين .

وقال السيد مظهر محمد الكبيسي نائب عميد المعهد القومي للادارة العامة في الجمهورية العربية اليمنية ان الموقف البريطاني المعادي ومحاولة تدخله السافر في شؤون العراق الداخلية يشكل تدخلا سافرا في شؤون بلد له كيان وامن وسيادة .

واكد ان العراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين وشعبه المناضل لم ولن يركع لتلك المؤامرة الخبيثة .

واستنكرت منظمة الصداقة والسلم والتضامن الموقف البريطاني المفتعل لاعدام الجاسوس فرزاد رباطي بازوفت الايراني الاصل والذي يحمل وثيقة سفر بريطانية ضد العراق .

وقالت في بيان اصدرته ان موقف بريطانيا المشين هذا يعد تدخلا اهوج في شؤون العراق الداخلية اضافة الى ان بريطانيا مارست عبر هذا الجاسوس فعلا عدوانيا ضد سلامة وسيادة العراق وهو فعل مخالف للاعراف والمواثيق الدولية .

ودعت المنظمة الهيئات والمنظمات الصديقة للوقوف والتضامن الى جانب الحق والعدالة وان يرفعوا اصواتهم عاليا ضد تدخل بريطانيا السافر في شؤون العراق الداخلية .

وشجبت النقابة العامة لعمال الخدمات في العراق الموقف البريطاني المريب لاعدام الجاسوس بازوفت الايراني الاصل والذي يحمل وثيقة سفر بريطانية .

ودعت النقابة المنظمات النقابية في الوطن العربي الى الوقوف مع العراق وشجب الموقف البريطاني المعادي للعراق وتدخله السافر في شؤونه الداخلية .

وشجب الاتحاد العام للتعاون الموقف البريطاني المعادي لاعدام العراق الجاسوس بازوفت .

واكد في بيان صدر عنه ان اعدام الجاسوس الايراني الجنسية الذي يحمل وثيقة سفر بريطانية هو حق مشروع من حقوق السيادة التي يعترف بها القانون الدولي وهو ممارسة للدفاع عن النفس وحماية الامن .

واشار الى ان الشعب العراقي الذي اقتلع جذور التواجد الاستعماري البريطاني المتفشي على ارضه ووجه اليه ضربتين قاسيتين في تموز عام ١٩٥٨ وتموز عام ١٩٦٨ يرفض رفضا قاطعا اي محاولة للتدخل في شؤونه الداخلية او لممارسة الضغط عليه .

واستنكرت الامانة العامة لاتحاد عمال الزراعة العرب الموقف البريطاني المفتعل لاعدام الجاسوس الايراني الاصل الذي يحمل وثيقة سفر بريطانية .

واوضحت في بيان صدر عنها ان بريطانيا وحلفاءها الصهاينة يعرفون اهمية التحولات التي طرات على الساحة العربية ومنها ظهور مجلس التعاون العربي والعراق احد الركائز الاساسية لهذا التجمع القومي ومدى التقدم العلمي الذي وصل اليه العراق .

الثورة
يومية سياسية
تصدر عن
دار الثورة
للصحافة والنشر
تاسست سنة ١٩٦٨
بغداد
ساحة عقبة بن نافع
هاتف :
بدالة ذات عشرة
خطوط : ٧١٩٦١٦١
تلكس : ٢١٢٢١٥
فاكس : ٧١٩٨٤٩٤
ص . ب : ٢٠٠٩
مكتب الثورة - لندن
بدالة : ٤٣٦٥٦٨٧
فاكس : ٤٣٦٠٤٣١

صباح الخير

مواقيت الصلاة

صلاة الظهر ١٢٫١٧
صلاة العصر ٣٫٤٧
صلاة المغرب ٦٫١٧
صلاة العشاء ٧٫٣٧
صلاة الفجر ليوم غد ٤٫٣٨
الشروق ٦٫٠٨

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة هذه الليلة في بغداد والتي تبدا خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى الثانية عشرة بعد منتصف الليل هي :-

الاصيل - اسكان مقابل مستشفى صدام المركزي للاطفال .
الاقمار - شارع السعدون ساحة النصر .
تغلب - الشيخ الجديد .
الاماني - مدينة صدام شارع القدس
البلقاء - مدينة الشعلة شارع ٥٤ الرئيسي
الزهراء - حي الامين الثانية قرب العيادة الطبية الشعبية
الجوادين - كاظمية شارع المرتضى

تمرين شطرنجي رقم ٤٨

يلعب الغامق ثم يفوز .
الحل غدا

العلاج بالموسيقى

الحياة لحن جميل متناغم وكل ما حولنا ومن حولنا يشارك في صنع هذا اللحن والموسيقى فن جميل يلين الطباع ويهدىء الاعصاب الثائرة ويؤالف النفوس الشاردة ويعدل الامزجة الغاضبة فتطيب لها الارواح وتصفو .

الموسيقى فن يحرك مشاعر الشعب ويلهب الحماسة واصبحت الموسيقى ركنا اساسيا في تنظيم الجيوش فلكل جيش فرقة موسيقية تلازمه في الحرب والسلم وقد تحدث افلاطون عن اهمية الموسيقى حيث قال (من فيه حزن فليسمع الموسيقى) وقال ابن عبد ربه صاحب كتاب العقد الفريد (ان النغم الحسن يسري في الجسم ويجري في العروق فيصفو له الدم ويرتاح له القلب وتهتز له الجوارح) والانغام الجميلة اعترف باهميتها المفكرون واستخدمت من قبل الاطباء في معالجة بعض الامراض النفسية كالكآبة والحزن والخوف والانفعال وقد ذكر ابو نصر الفارابي في كتابه (السماع) ان احد ملوك اليونان راى ان ناحية من نواحي بلاده دخل نفوس اهلها الكسل والجبن فبعث اليهم بفريق من الموسيقيين اسمعوهم الحانا معينة فايقظوا بها نفوسهم وزال عنها الكسل ويعد الفيلسوف الكبير الكندي من اوائل الفلاسفة الذين عالجوا الامراض بالموسيقى حيث يقال انه كان في جوار الكندي رجل من كبار التجار وكان له ابن اصيب بمرض مفاجىء فلم يدع طبيبا الا واستدعاه لينظر في مرض ابنه ويشير عليه من امره بعلاج فدعته الضرورة الى ان يتصل بالكندي فحضر الى منزله فلما راى المريض دعا بعض تلامذته والحاذقين بضرب العود بالطرائق المحزنة والمزعجة والمقوية للقلوب والنفوس فحضر اليه منهم اربعة فامر ان يديموا الضرب عند راس الصبي واخذ الكندي يجس الغلام وهو خلال ذلك يمتد نفسه ويقوى نبضه الى ان تحرك ثم جلس وتكلم كما ذكر الجاحظ في كتابه (الحيوان) [انه بالاصوات والانغام ينومون الاطفال ، والابل تصر اذانها اذا حدا في اثرها الحادي وتزداد نشاطا وتسرع في مشيها]

تعد الموسيقى من الاشياء الداخلية الذاتية لانها تتعرض للنفس مباشرة وقد اصبحت الموسيقى من السمات التشخيصية والدلالة المميزة لانماط السلوك حيث اصبحت سمة علاجية ودلالة وقائية في كل حالات الاخفاق الذاتي والمرض النفسي وقد وضعت الموسيقى بمعادلة متوازنة هي ان النفس + الموسيقى = سلوك سليم لانها المرشد الى طريق الصواب لقربها من دواخل النفس البشرية .

لقد اكد العلماء ان للموسيقى دورا حيويا في ازالة السمنة والتخلص من مضاعفاتها واثارها حيث اعلن احد العلماء النمساويين انه عند سماع الموسيقى الكلاسيكية لمدة ثلاث ساعات يوميا يؤدي ذلك الى التخلص من الوزن الزائد عن حاجة الجسم وبذلك يتم خلق جسم رشيق وبدون بذل اية جهود خاصة بالريجيم وقد اشارت معظم التجارب والدراسات الى ان المترهلين والذين يعانون من زيادة الوزن مصابون بحالة القلق النفسي لذا فان الموسيقى تهدىء وتروض هذا القلق .

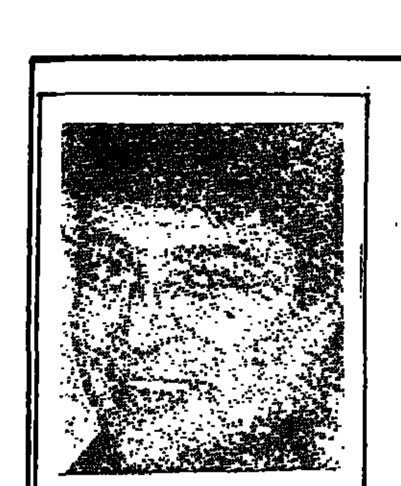
جمال محمد الاسدي



ومضة

بالنار يمتحن الذهب . وبالمحن تمتحن القلوب الكبيرة .

اصوات عربية



● حميد الشاعري :

● مطرب ليبي .
● ولد عام ١٩٦١ .
● من مغني (الموجة الجديدة) .
● تخرج في معهد الكونسرفتوار بمصر .
● اختلفت حوله الاراء فمن النقاد من يشيدون بموهبته ومنهم من يحملونه مسؤولية ظهور اغان له تتصف بالسطحية والتي تعتمد على تداخل الصوت مع الالات الغربية .
● كان السبب وراء ظهور موجة من المطربين يقتفون اثره يغنون على طريقته ويزعم انه بهذه الطريقة يريد ان يصل الى العالمية .
● سجل حتى الان ٣٠٠ اشرطة كاسيت تحتوي على ثلاثين اغنية .
● من اغانيه المسجلة على تلك الاشرطة بعيونها ، رحيل ، سنين ، اكيد ، جنة ، شارة .
● يلحن اغانيه بنفسه ويقوم حاليا بتلحين عدد من الاغاني لشقيقه مجدي الشاعري .
● بدا حياته الفنية عضوا في فرقة (المزداوية) نسبة الى ناصر المزداوي وهو فنان ليبي الاصل ، ثم حولها الى فرقة سماها فرقة حميد الشاعري .

سعاد الهرمزي



كلمات متقاطعة

افقي :

١ - ممثل عراقي ناقص الحرف الاخير .
٢ - علم - (رجب) مبعثرة .
٣ - عيون ماء - حرف جر .
٤ - من اجزاء الوجه - كفاح (م) - احد الوالدين (م) .
٥ - يعيش - ارجع .
٦ - دولة عربية (م) .
٧ - نرفع - محافظة مصرية (م) .
٨ - يجري في العروق - من رموز التحية .
٩ - خصم - للنداء .
١٠ - عاصمة اجنبية - اسم علم مؤنث .

عمودي :

١ - احد فصول السنة - جمع فن + م .
٢ - لامني (مبعثرة) - متشابهة .
٣ - ي - للتفسير (م) اسم علم مذكر .
٤ - نار + ملكي - اداة جزم .
٥ - للنداء - اداة نصب - احد اطراف الجسم .
٦ - لدغ - اغنية لام كلثوم .
٧ - اله - ن + الذين يعملون في المعمل .
٨ - هرب - اوعدني (مبعثرة) .
٩ - اجمع (مبعثرة) - مادة قاتلة .
١٠ - ذهب للنوم - نحلم (م) .

اعداد نسرين حسين مصطفى

حل الشبكة الماضية

متى ظهرت هذه الاشياء ؟
الحوامات

شهد القرن التاسع عشر ثورة صناعية شاملة عمت مختلف مناحي الحياة وقد اعمل الباحثون عقولهم في اكتشاف واختراع مختلف الالات والادوات التي تساعد الانسان في حياته .

ومن الالات التي ظهرت في القرن التاسع عشر الحوامة او الطوافة وهي عبارة عن زورق سريع يحوم فوق الماء او يطفو حتى ان الرائي يتصور ان هذا الزورق يحلق في الهواء .

واول من وضع تصميما ناجحا للحوامة كان ثورنيكروفت حصل بموجبه على براءة اختراع الا ان اختراعه هذا لم يلاق الدعم اللازم .

اما في الوقت الحالي فان كرستوفر كوكريل يعد اول من اخترع الحوامة سنة ١٩٥٤ بالاعتماد على تجربة بسيطة للغاية اذ احضر علبتين معدنيتين متداخلتين ثم حور مكنسة كهربائية عادية بحيث جعلها تنفخ الهواء بدلا من امتصاصه وعند وضعها فوق العلبتين ارتفعت عن سطح الارض وبعد نجاح هذه التجربة صنع كوكريل حوامة من الخشب يبلغ طولها تسعة امتار وعرضها سبعة امتار في الثامن والعشرين من ايار سنة ١٩٥٩ نجحت نجاحا كبيرا بعد ان مرت بسلسلة طويلة من التجارب الفاشلة .

وللحوامة او الطوافة استعمالات شتى فهي تستخدم لنقل الركاب والبضائع وحالات الطوارىء وفي اعمال الدورية وخفر السواحل والعمليات العسكرية .

ومبدا عمل الحوامة انها تحتوي على محركات قوية تنفخ الهواء بقوة باتجاه الماء والى الخلف مما يؤدي الى اندفاعها تدريجيا الى الامام والاعلى بحيث تتكون وسادة هوائية تفصل بين الحوامة وسطح الماء مما يزيد من سرعتها وسهولة المناورة بها .

المهندس
حسام ابراهيم رجب

نشاهد معا

القناة الاولى

- القرآن الكريم
- اشرطة كارتون
- جريدة المساء
- الاسرة والطفل
- منوعات غنائية
- الرياضة في اسبوع
- دقائق
- نجوم المرح

القناة الثانية

- الفترة التعليمية
- اشرطة كارتون
- البرنامج الفارسي
- عرض الانباء باللغة الانكليزية
- الفترة الثقافية
- منوعات غنائية

لكل مثل حكاية

● اياكم وخضراء الدمن .

قال ابو عبيد : نراه اراد فساد النسب اذا خيف ان يكون لغير رشده وانما جعلها خضراء الدمن - وهي ما تدمنه الابل والغنم من ابوالها وابعارها ربما نبت فيها النبات الحسن فيكون منظره حسنا انيقا ومنبته فاسدا هذا كلامه .

قلت : ان (ايا) كلمة تخصيص وتقدير المثل اياكم اخص بنصحي واحذركم خضراء الدمن وادخل الواو ليعطف الفعل المقدر على الفعل المقدر : اي اخصكم واحذركم ولهذا لا يجوز حذفها الا في ضرورة الشعر لا تقول اياك الاسد الا عند الضرورة .

الى اصحاب البساتين
حشرة دوباس النخيل

حشرة الدوباس تلحق اضرارا كبيرة باشجار النخيل حيث تقوم الحوريات والحشريات الكاملة منها بامتصاص العصارة النباتية من الاجزاء الخضر في النخلة في اشهر نيسان ومايس وحزيران للجيل الاول واشهر اب وايلول وتشرين الاول للجيل الثاني ولغرض مساعدة فرق المكافحة في انجاز مهمتها يتطلب من الفلاحين والمزارعين الاهتمام بالنخيل من خلال القيام بعمليات التكريب وازالة العذوق الباقية وتنظيفها بشكل جيد .

الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي

عزيزتي ربة البيت

لاتضعي علب الكبريت في متناول ايدي الاطفال لان ذلك يسبب خطرا على الطفل والمنزل ويجب تعليمهم المخاطر التي تنجم من النار وطرق الوقاية منها .

مديرية الدفاع المدني العامة

دورات في معهد الدراسات القومية والاشتراكية في المستنصرية

في معهد الدراسات القومية والاشتراكية بالجامعة المستنصرية وفي اطار نشاطات وحدة التعليم المستمر سيجري في الخامس من ايار المقبل تنظيم ثلاث دورات في مواضيع الادارة الديمقراطية وزيادة الانتاج ودور القطاع الخاص في البناء الاقتصادي وتطوير مدرسي الثقافة القومية .. يسهم في هذه الدورات التي تستمر لغاية الثاني والعشرين من حزيران عدد من موظفي الدوائر الرسمية وشبه الرسمية .

افراح
عقد قران

في حفل بهيج ضم الاهل والاصدقاء تم عقد قران السيد عادل عبد اللطيف علي على الانسة بشرى عبد عباس بتاريخ ١٩٩٠/٣/١٧ تهانينا لها والف مبروك .

هواتف الشكاوى

بدالة الكاظمية	١٣١
= الداودي	=
= المامون	=
= البياع	=
= الدورة	=
= الصالحية	=
= ابي غريب	=
= الغزالية	=
بدالة الاعظمية	١٣٢
= سبع ابكار	=
= ١٤ تموز	=
= باب المعظم	=
= الرشيد	=
= الفداء	=
= الراشدية	=
بدالة العلوية	١٣٣
= الخنساء	=
= الزعفرانية	=
= الضباط	=
= الجادرية	=
= الغدير	=
= المدائن	=

هواتف المحافظات

بغداد	٠١
البصرة	٠٤٠
نينوى	٠٦٠
بابل	٠٣٠
كربلاء	٠٣٢
النجف	٠٣٣
ذي قار	٠٤٢
ميسان	٠٤٣
الانبار	٠٢٤
ديالى	٠٢٥
دهوك	٠٦٢
صلاح الدين	٠٢١٨
واسط	٠٢٣٣
القادسية	٠٣٦٦
المثنى	٠٣٧٧
السليمانية	٠٥٣٢
التاميم	٠٥٠
اربيل	٠٦٦٥

طوارىء

الاسعاف الفوري	١٣٢
النجدة	١٠٤
الحريق	١١٥
الدفاع المدني	٥٤١٤٥٣٨
علاقات امانة بغداد	٥٣٧٧٣٧٢
سيطرة امانة بغداد	٥٣٧٦٧٨٨
شكاوى المجاري	٨٨٧٣٣٤٨
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١
شكاوى اسالة الماء	٨٨٨٨٧٢٩
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
	٨٨٧٢٤٠٠
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
مدينة الطب	٤١٦٨٦١١
	٤١٦٩٠٠٥
الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١
شركة توزيع المنتجات النفطية	٨٨٨٣٦٣٣

مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
السعدون	٨٨٧٠٠٥١
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١
المنصور	٥٤٢١٧٠٠
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧
البصرة	٢١٧٢٤٥
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥
الرمادي	٤٢٦١٠٠
المثنى	٢٣٤٣٧
الفلوجة	٦٦١١٦٥٠
ذي قار	٢٣٤٦٠٤
الموصل	٧٨٣٠٣٢
بابل	٢٢٢٤٤٧
اربيل	٢٧٠٩٢
التاميم	٢١٧٤٨٠
كربلاء	٣٢٢٣٣٢٢
النجف	٣٣٧٣٥٣
القادسية	٢٧٠٧٢

هواتف الفنادق

فندق الرشيد	٨٨٥١٠٠٠
	٨٨٦١٠٠٠
	٥٣٧٠٠٤١
ميليا منصور	٧١٨٨١٦٦
السدير نوفوتيل	٧٧٦١٩٦٤
بابل اوبروي	٨٨٨٩٥٠٠
عشتار شيراتون	٨٨٧٥٦٤١
فلسطين ميريديان	٨٨٧٧١٩١
برج بابل	٧١٧٢٠٤٢
	٧١٧١٨٨١

منشأة القادسية العامة

خطوات كبيرة في عالم الصناعات الكهربائية

كتب - نعيم حسين عبدالعزيز :

حققت الصناعات الكهربائية العراقية الاشتراكية خطوات جيدة في عالم الصناعة واقطعت اشواطا على طريق جودة الانتاج واحتلال السعر والانتشار وتحقق لها قاعدة انتشار اوسع في ظل فراغ الساحة الاستهلاكية الا من المنتجات الوطنية التي بدأت تنمي الى قاعدة اجودة في الوسيلة المضمونة للانتشار وان الانفراد سبب يمكن ان ينحسر في اية مرحلة تحقق فيها المنافسة وتعود الحالة الاقتصادية الى سابق عهدها قبل نشوب الحرب التي خضناها قطرنا ضد العدوان .

ووفق هذا المنظور بدأت خطى التغيير في طريق ازدهار الصناعة الوطنية التي يشرف عليها السيد حسين كامل وزير الصناعة والتصنيع العسكري ... وعقلاني ويعتمد المحلية فقط بل يتوجه بثقل كبير للعالمية التي من اولى شروطها جودة المنتوج المصدر والتخلص ... الذي يؤهله الى ... الشبيبة ويجبر المستهلك العالمي على البحث عن صناعة اسمها الصناعة العراقية تجد طريقها اليه في يسر بعد ان ... البيت الذي يحظون عليها اليوم فلا تقع في ايديهم لان الطلب اكبر من العرض وفرص ... التي ... المنافسة ...

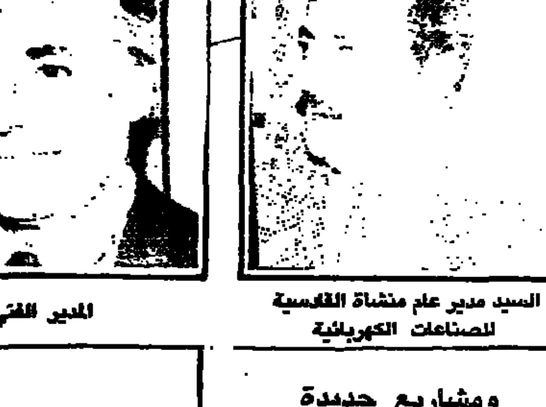
ونظرا لحاجة ... فقدان شمعات القدح العراقية واحتياجي منشأة القادسية على صفحات «الثورة والجماهير» ووجهت ... الوقوف عليه ... من ... في صناعتها ... دعوة المنشأة وبدأ الحديث مع السيد عصام محمد علي مدير عام المنشأة بعقاب اهمية للصراحة وكل ذلك رأيه في منتجات المنشأة

مقاييس ومراوح ومحولات

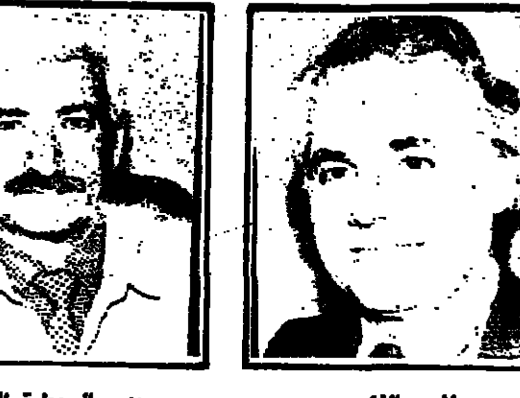
في البدء عرف السيد مدير عام المنشأة بمنشأتها قائلا انها اسست في ... عام ١٩٧٤ باسم مجمع الصناعات الهندسية ضم اربعة معامل للمكاوي وشمعات القدح والمقاييس الكهربائية والمراوح السقفية وافتتح في اعياد تموز عام ١٩٧٨ وفي عام ١٩٨٣ انشىء معملان الاول لمحولات القدرة والثاني لمحولات التوزيع انجزا في زمن الحرب وفي شباط عام ١٩٨٤ دمجت جميع المشاريع في منشأة واحدة سميت منشأة القادسية العامة للصناعات الكهربائية تنتج حاليا المحولات الكهربائية بنوعيها القدرة والتوزيع وتنتج محولات القدرة بسعات من ٥ ام في اي الى ٦٣ ام في اي وهي تسد حاجة القطر من هذا النوع من المحولات اما محولات التوزيع ... في ... الى ١٠٠٠ كي في اي وتسد حاجة القطر مع فائض للتصدير .

... تنتج المنشأة نصف مليون مروحة سقفية سنويا وهي غير كافية لسد حاجة القطر وتنتج كامل حاجة ... الواحد ... اطار وتنتج ...

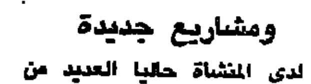
الف مروحة سنويا ... هذا العام الى ٣٢٠ الف مكواة حسب توجيه السيد الرئيس القائد صدام حسين والى نصف مليون مكواة العام القادم وتنتج كذلك ١٦ مليون شمعة قدح للسيارات والمعدات الاخرى تسد حاجة القطر ويفيض منها للتصدير كما تنتج سنويا ٣٠ الف فرن منزلي .


السيد مدير عام منشأة القادسية للصناعات الكهربائية


المدير الفني


مدير السيطرة النوعية





ومشاريع جديدة

لدى المنشأة حاليا العديد من المشاريع الجديدة التي تنفذها واولها مشروع مقاييس الماء بطاقة ٢٠٠ الف مقياس سنويا تسد حاجة اسالة الماء في القطر ويوشر بانتاجه التجريبي مطلع هذا العام ويشهد شهر تموز القادم تشغيل معمل صناعة مفرغات الهواء بسعة ١٢ انجا وطاقته ١٥٠ الف مفرغة سنويا كما يشهد حزيران القادم تشغيل معمل صناعة الافران الكهربائية بطاقة ٣٠ الف فرن سنويا . وشغلت المنشأة خلال الشهر الحالي مصنع المدافىء الكهربائية الجدارية والمنضدية وطاقته ٣٠ الف مدفأة سنويا كما تشغل المنشأة خلال نيسان القادم مصنع مكائن اللحام ذات الطور الواحد والثلاث اطوار وتشغل في حزيران القادم مصنع اكشاك المحولات الكهربائية وطاقته ١٠٠ وحدة سنويا كما تشغل نهاية العام الحالي مصنع صندوق المقياس الكهربائي وطاقته ١٠٠ الف وحدة وانتجت المنشأة خلال هذا العام مكواة الضلاعين (البنجرجية) وبالكميات التي يحتاجها القطر وبمواصفات فنية عالية .

ويشهد العام القادم تشغيل عدد من المشاريع الجديدة منها مشروع المراوح العمودية والمنضدية بتصاميم جذابة وبطاقة ٢٥٠ الف مروحة سنويا كذلك تشغيل المشروع العملاق لمحولات الضغط الفائق التي تنتج لاول مرة في القطر وبما يسد الحاجة الفعلية لهذا النوع من المحولات باهظة الثمن ، وهنالك مشروع ضخم آخر تنفذه المنشأة هو مشروع القابلو الضوئي الذي سيحدث طفرة كبيرة في مجال الاتصالات اضافة الى العديد من المشاريع التكميلية ومنها مشروع غاز الاركون الداخل في لحام مفاصل المواد المنتجة وبطاقة ٥٠ مترا مكعبا في الساعة وينتج منه عرضيا ١٢٢ مترا مكعبا من الاوكسجين في الساعة وهو ... المستشفيات والمصانع ويفيض منه للتصدير . كذلك مشروع ... الكاربون ومشروع الورشة الالكترونية لتصنيع وصيانة المقاطع الالكترونية المعقدة التي تستورد بمبالغ كبيرة .

بدائل محلية

واكد مدير عام المنشأة ان نهج المنشأة يتجه الى احلال البدائل المحلية بدل المستوردة وذلك في ضوء توجيه السيد وزير الصناعة والتصنيع العسكري وقد وضعت خطة طموح خلال خمس سنوات تهدف الى تقليص الاستيرادات من ٧٢ مليون دولار الى ٥ ملايين دولار وقد استطاعت المنشأة توفير ٢٠ مليونا و٨٩٢ الف دولار من تموز ١٩٨٩ الى اذار ١٩٩٠ واحلال بدائل محلية متوفرة وتعمل المنشأة للتوسع في الاستغناء عن المستوردات بعد تشغيل عدد من المشاريع الوطنية الكبيرة كمجمع الحديد والصلب والبتروكيمياويات .

وتبلغ نسبة المواد الداخلة في التصنيع ٤٩٤٩ جزءا من مواد اولية واجزاء مصنعة يبلغ حجم المحلي منها ٣٨١٧ جزءا ومتبقي يستورد من الخارج وتشكل نسبة المواد الاولية الوطنية في التصنيع كما في الجدول التالي .

اسم المنتوج	نسبة المواد الاولية الوطنية فيه
١ ـ المراوح السقفية	٨٨ بالمئة
٢ ـ شمعات القدح	٧٤ بالمئة
٣ ـ مكواة	٧٢ بالمئة
٤ ـ المقياس الكهربائي	٨٥ بالمئة
٥ ـ محولات التوزيع	٨٥ بالمئة
٦ ـ محولات القدرة	٨١ بالمئة

اما عدد الاجزاء الاحتياطية المستخدمة في معامل المنشأة كافة فيبلغ ٤٧٧٧٠ جزءا يمنع استيراد اي جزء منها الا في حالة اعتذار كافة منشآت الوزارة والسوق المحلية وبلغنا شوطا واسعا في تصنيع معظمها في ورشة المنشأة .

اهتمام بالتصدير

يحظى التصدير باهتمام واسع لدينا وخططنا هذا العام لتحقيق صادرات تساوي ٢٢ مليون دولار وحققنا عقودا بـ ٥ ر ١٨ مليون دولار ولدينا مراسلات مع عدد من دول العالم ومفاوضات لتوقيع عقود بثلاثة ملايين دولار لتصدير عدد من المنتجات للاتحاد السوفيتي والسعودية ومصر واليمن ولبنان وبولندا وليبيا ويوغسلافيا ونيجيريا والكويت وعمان وقد حققت هذه النجاحات حافزا لنا للاهتمام بالانتاج وتحسينه لينال سمعة اوسع في السوق العالمية ويحقق للمنشأة موردا ثابتا من العملة الصعبة لتغطية حاجتها من المواد الاولية المكملة والادوات الاحتياطية ومشاريع التطوير .


فحص نوعي دقيق

السوق العراقية بحاجة كبيرة الى منتجات المنشأة
المطلوب همة عالية لزيادة الانتاج

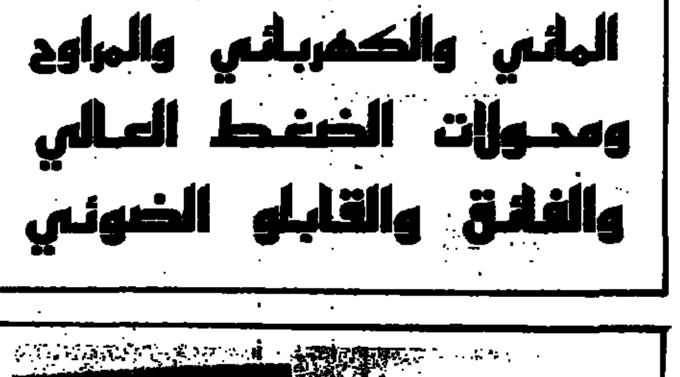
ماهي منافذ التسويق

وعن منافذ التسويق الداخلي لمنتجات المنشأة قال : انها تسلم ٨٠ بالمئة من الانتاج الى الشركة العامة للاسواق المركزية وبلغ مجموع ماسلم لها من ١٩٨٩/٣/١٣ وهو تاريخ التعاقد معها لغاية ١٩٩٠/٣/٤ من المكواة ١٤٩ الفا و٨٥٢ ومن المراوح السقفية ٧٨ الفا و٧٣٣ وسلم لها خارج العقد ١٥ الفا و٨٣ فرنا كهربائيا وسلم للاتحاد التعاوني الاستهلاكي للفترة نفسها ١٤ الفا و٨٩٢ مكواة وثمانية الاف و١٦٦ مروحة سقفية تمثل ٧ بالمئة من الانتاج اما وكلاء المنشأة الذين يزيد عددهم على ٥٢٠٠ وكيلا فحصتهم ١٠ بالمئة من الانتاج فقد وزع عليهم ١٦ الفا و٣٠٣ مراوح و٣١ الفا و٢٠٠ مكواة وجهزت دوائر الدولة المختلفة بثلاثة بالمئة من الانتاج ، واما شمعات القدح فتوزع بواقع ٥٠ بالمئة من الانتاج للاسواق المركزية و ٥٠ بالمئة للوكلاء وعهد علينا ان نسعى لزيادة الانتاج وتامين حاجة الشعب من السلع الكهربائية المنتجة باسعار معتدلة ونوعية جيدة وهو جزء من وفائنا للقائد العظيم صدام حسين الذي كرم الصناعة والصناعيين وفتح اوسع الابواب للابداع .

تطور الخبرة العراقية

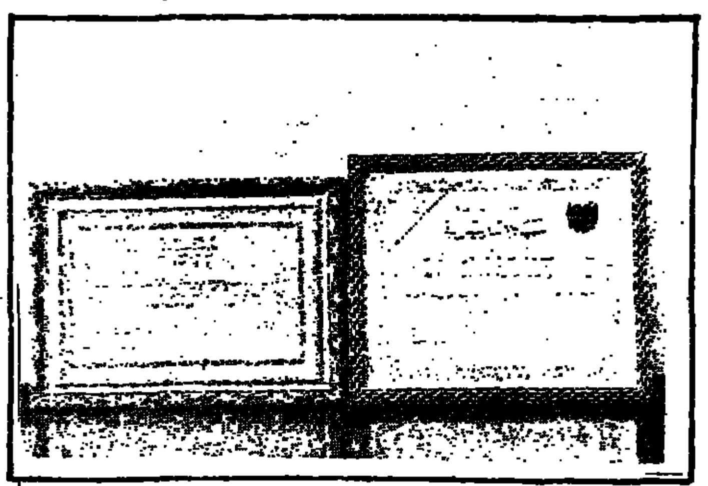
بعد حديث شامل قمنا بجولة في معامل الشركة وخلالها التقينا بالمهندس ضياء الحسيني المدير الفني للمنشأة الذي تحدث عن كفاءة المنتجات وجودة المواد الاولية الداخلة في الانتاج واضاف ان صناعتنا تتواصل مع كل جديد في عالم الصناعة وبلغت الخبرة العراقية مرحلة متقدمة في ادارة الالة وقد استطعنا الاستغناء عن كثير من العملة الوافدة والخبرة الاجنبية ولم يتبق لدينا الا ٥١ عاملا جنبيا تحل محلهم بالتدريج ايد فنية عراقية اثبتت مقدرتها ووفاءها في الدفاع عن العراق العزيز واثبتت اليوم قدرتها في ساحة الانتاج والعمل وضعنا نظاما للحوافز ومكافآت تشجيعية من قبل السيد المدير العام للمبدعين في تقليل الكلف وتلف الانتاج واحلال البدائل المحلية وتحسين الانتاج كما ان هناك خدمات مكملة لراحة العاملين منها النقل المجاني لمناطق السكن ودار للحضانة ووجبة طعام تعاونية وحضانة لاطفال العاملين مع طبيب زائر .

وعن السيطرة النوعية فقد حصلت منتجات للمنشأة عل المرتبة المتميزة الاولى لعام ١٩٨٨ في ترتيب التقويم الذي يجريه الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية وقال المهندس جمال زهرون مدير السيطرة النوعية اننا نجري فحصا نوعيا في كل مرحلة من مراحل الصنع نجري فحص ... للمواد الاولية الداخلة في الانتاج مع عدة اختبارات اخرى في مرحلة الصنع النهائي ويرفض المنتوج ... اية انحرافات مخالفة للنوعية وذلك لضمان جودة المنتج والمحافظة على سمعة المنشأة التي رسخت لها في هذه الصناعة .


ادارة المنشأة

انتاج المكواة والمقياس المائي والكهربائي والمراوح ومحولات الضغط العالي والفائق والقابلو الضوئي


حوار مع المدير


شهادات تقديرية للانتاج

ملاحظات

١ ـ مازالت التعبئة والتغليب غير مواكبين للمظهر الجذاب المطلوب لاسباب في مقدمتها الطلب الشديد على منتجات الشركة وضعف النظرة التسويقية .

٢ ـ مروحة ديالى اندولا السقفية بحاجة الى ضبط النوعية لان بعض المراوح تحدث اصواتا عند التشغيل او تهتز لعدم توازن اطراف المروحة .

٣ ـ سؤال نوجهه الى الشركة العامة للاسواق المركزية هو اين تراوح والمكاوي وهل تباع بالقرعة اوحصة لكل صاحب دفتر ؟

٤ ـ شمعات القدح الغائبة الحاضرة لانجدها لدى الوكلاء ولا الاسواق المركزية وهنا الدور للرقابة التجارية .

٥ ـ السوق المحلية بحاجة كبيرة الى المراوح السقفية والعمودية والمكاوي لان المواطن لايستطيع شراء المستورد منها لان ثمنه يعادل خمسة اضعاف ثمن المنتج الوطني والتوسع مطلوب باعلى همة لاحتواء اية منافسة تخلقها الظروف الاقتصادية المؤاتية المقبلة .

تصوير :
قاسم سعيد

وقفة ... عند الناقد لويس عوض وبعض تنظيراته

د . جليل كمال الدين (كلية اللغات/جامعة بغداد)

افاد الناقد الدكتور لويس عوض ، كثيرا ، من المدرسة الاشتراكية - الفابية في انكلترا . وقد بشر كاستاذه ، وزميله ، المفكر العربي الراحل سلامه موسى ، بهذه الاشتراكية ، وتطبيقاتها في الادب والفن والنقد عموماً .

وكانت رحلته في انكلترا واوربا ، رحلة علمية (انت له بالدكتوراه) ، مثلما كانت رحلة ثقافية افادت دارسنا ، وملأت جعبته الثقافية بالكثير ، وقد درس ناقدنا ، عوض ، عند عودته الى مصر ، ابداعات شكسبير ، وايليوت ، وجيمس جويس ، وبرناردشو ، ووطد علاقاته بتلامذته في « جمعية الغراموفون » ، كما كان يانس بدعوة النابهين منهم الى داره ، او « دارته » العلمية ، الثقافية ، السياسية ، ليناقشهم ويعلمهم ويتعلم منهم ، مؤثراً ومتاثراً ، في ادق قضايا السياسة والاقتصاد والاجتماع والفن في مصر ما بعد الحرب العالمية الثانية .

ويسأل سائل : ماذا كانت تنظيرات عوض في الادب والاشتراكية ، او الادب من منظور اشتراكي ؟

لعل جواب هذا السؤال المهم (الذي تطرحه مجريات الحياة الثقافية المعاصرة ليس في الوطن العربي حسب ، بل العالم كله) ، نقول لعل جوابه يطلع به كتاب الدكتور عوض ، المستقل ، في (الاشتراكية والادب) الذي نشرته (دار الآداب) البيروتية .

ففي هذا الكتاب نقرا - ان عوض اختار ان « يتمذهب » - اذا صح التعبير - بالمذهب الفابي (الاشتراكي الانساني ، الانكليزي) في نظرته الى الاجتماع ، والادب ، والفن ، وحتى السياسة . فقد تطلبه ذلك الاعتدال . ومع ذلك رفض الاشتراكية الديمقراطية التي مالأت الامبرياليين ، وسكتت عن الحروب الامبريالية . على انه لم يستطع هضم الاشتراكية العلمية ، كاملة ، فاخذ منها ما اخذ ، وطعمه بفابياته ، وبمعطيات خلفيته الثقافية - الفكرية في مصر . فطلع من ذلك كله تيار جديد يدعو الى (الادب في سبيل الحياة) وليس (الادب في سبيل المجتمع) . لانه كان يخشى الشمولية ، واذابة الفرد في سبيل الجماعة ، وكان يعتقد جازماً أن كل نظام شمولي يسحق الفرد ، ويسحق الشخصية الانسانية (كتابه « الاشتراكية والادب » ، ص ٥٢) .

وحين اتيحت الفرصة لناقدنا ، ليحرر جريدة « الجمهورية » ، صفحتها الادبية - الثقافية ، وكان يحاضر في « معهد الدراسات العربية » ، فانه وجد ضرورياً ان يبسط نزعته الاشتراكية الانسانية ، ناشراً تطبيقاتها في الدراسة اجتماعية - التاريخية - الفكرية ، فتتبع ، بداب واستبصار ذكي (هو من اخص خصوصياته البحثية) ، معالم الفكر السياسي والاجتماعي في مصر ، منذ الحملة النابليونية حتى العصر الحاضر . واشار إشارات منصفة الى عمليات التحرر الفكري - الثقافي - السياسي والتي بلورها احمد فارس الشدياق ورفاعة الطهطاوي (من اعم عصر النهضة) واقر ، في كل مناسبة ، ان الإنسان ابن عصره ، ونتاج بيئته ، مشيراً ، الى آراء الفلاسفة الاجتماعيين الكبار ، وفي هذا الخصوص (وهي آراء لم يحتكرها فلاسفة الغرب فحسب بل كان ابن خلدون والبيروني وابن سينا وابن رشد وابن طفيل ، رادتها منذ قرون وقرون) .

وكان لابد للناقد الشاب ان يجابه عنت السلفيين ، والليبراليين ، على حد سواء ، فان هؤء واولئك كانوا يصرون ، كل من منظوره وزاويته ، على ان احداث التاريخ وتحولاته تعدو ان تكون إشعاعات فردية ، عبقرية ، لااثر فيها للتطور المادي او الاجتماعي ...

وبالمقابل ، (وكما اشرنا انفاً) ، رفض ناقدنا الاسراف في ما اسماه (التفسير المادي للادب) - على النحو « الستاليني » ، كما ذكره بالحرف في كتابه « الاشتراكية والادب » ، واعد ذلك في قاموس النقد الادبي « اسطورة جديدة » تقابل « اسطورة المثالية » .

ويبالغ عوض في ذلك حتى انه رفض المقولة التي تقول ان القاعدة الاجتماعية - الاقتصادية تتطلب بناءها الفكري - الثقافي تطلباً حتمياً ، وعد ذلك تهجماً على الوجدان الانساني من حيث انه يسخر لخدمة التقدم ، متناقضاً (نعني عوض) مع ما ذهب اليه في بداية (بل في عموم) تنظيراته النقدية والفكرية والسياسية من ان انسان ، وكل ظاهرة انما هي بنت عصرها ومجتمعها .

وكانت نظرية عوض في الأدب اكثر تحدداً وتبلوراً ، وقد حرص على إبراز معالم هذه النظرية ، ضمن سؤال كبير ، شامل ساقه بهذا الشكل : (هل هناك ادب اشتراكي ؟ واذا كان ، وهو لابد كائن ، فما حدوده ؟) .

واجاب ناقدنا على السؤال ، بالقول ان هذا الادب موجود ، ومنطلقه هو الاشتراكية . لكنها الاشتراكية عندما تكون « فكرة انسانية اولا وقبل كل شيء » . وبحكم انها كذلك ، فعلاً ، فان اهم خصائصها : « الرحابة والتسامح والنظرة الشاملة التي لا تعرف الحدود » . وهي لابد ان تقترن بتراث الماضي ، وتناجي الحاضر والمستقبل على اساس الاعتراف بكل ما ينكي شوق الانسان الى الحق والخير والجمال .

بيد ان هذا الاعتراف - وهو عظيم فعلاً - لا يعني القبول المطلق ، لان اشتراكية هذا الأدب تنكر فعلاً ما ليس بالذات وما لا يخدم الذات . كما تنكر ان يكون ثمة فصل بين الذات والموضوع ، وبين الصورة والمادة ، او بين الشكل والمضمون . وهي ترى نفس الراي في كل صدع بين الفكر والعمل ، وبين المبدأ والسلوك ، وبين الغاية والوسيلة .

إن « الفن للفن » و « العلم للعلم » و « الخير للخير » و « الحق للحق » ، خرافات ابتكرها المثاليون ليحموا انفسهم ، وبالمثل فان « الفن للمجتمع » و (توسع عوض في ذلك فاضاف اليها « الفن الهادف » و « الفن ذو الرسالة » ، وهو يقصد التطبيق الستاليني المغلق لمفاهيم هذه الشعارات ، فانها كلها ، وغيرها التي تماثلها ، ناجمة ، في راي ناقدنا عوض ، عن هذا الفصل المصطنع بين المثال والمادة ، وبين الكلي والجزئي .

ولهذا كله ... كان لويس عوض اكثر نقادنا إقبالاً على مختلف مذاهب الأدب ، واكثر قبولاً لتناقضات الأدباء ... ودلت نقوده التطبيقية (وهو يتجه فيها دائماً اتجاهاً تفسيرياً) على رضاه الكامل عن اي عمل ادبي يكشف عن وجهة نظر معينة ، إزاء موقف حياتي ، .او إزاء نظام اجتماعي ، بغض النظر عن طبيعة مغزاه ، او مضمونه ، ما دام يراه حلقة من حلقات الحركة القومية الاصيلة .

قصة قصيرة

الطــــــوق

فيودور سولوغب

ترجمة ارادة الجبوري

في احد الصباحات الباكرة لشارع مهجور في احدى ضواحي المدينة كانت هناك سيدة تسير مع طفل في الرابعة من عمره .

كان الطفل مبتهجا مشرق الوجه والسيدة شابة انيقة تبتسم بسعادة وهي تراقب بتوق حركات طفلها الذي كان يدحرج طوقا كبيرا جديدا اصفر يركض وراءه بخطوات طفولية تفتقر الرشاقة مستمتعا بضرب الارض بقدميه الصغيرتين مبديا بوضوح ركبتيه العاريتين وهو يحرك العصا التي لم يكن عليه ان يرفعها عاليا ليتابع حركة الطوق .. ولكن هذا مكان يحدث ! !

بالمتعة ! ! قبل فترة وجيزة لم يكن يمتلك الطوق .. والان هاهو بين يديه ، يحركه بنعومة وانسيابية الى الامام !

وكل شيء كان يومىء بالبهجة لم يكن هناك شيء من قبل بالنسبة للطفل .. كل شيء جديد الشارع الصباحي .. الشمس المتالقة .. الهمهمة النائية للمدينة كل شيء كان جديدا وصافيا وممتعا للطفل .

نعم كل شيء كان صافيا فالاطفال لايدركون الجانب الاخر للاشياء حتى يريهم الكبار الى اين ينظرون .

* * *

عجوز رث الملابس خشن البشرة كان يقف عند منحنى الطريق ، سحب نفسه لصق السياج مفسحا الممشى لمرور السيدة والطفل .

بعينين حزينتين نظر العجوز الى الطفل وابتسم ابتسامة باهتة خالية من اي بريق والافكار مبهمة بدأت تتسلل اليه ببطء ، ببطء تسللت اليه حتى وصلت راسه الاصلع .

فكر العجوز « طفل نبيل » رجل صغير لطيف يعرف كيف يستمتع بوقته .. طفل .. طفل نبيل .. هل لديك اعتراض ! !

كان هناك شيء لم يتمكن من فهمه .. شيء بدا له غريبا . طفل ! ! لكن الاطفال يسحبون من شعرهم والملاطفة والدلال تشبع رغباتهم .. ثم انهم معرضون دائما لخطر الافساد . وهذه الام لم تكبح طفلها ولم تصرخ فيه مهددة . كم هي جميلة وانيقة ! !

ما الذي كانت تبغيه اكثر من هذا ؟ انها بالتاكيد تعيش بدعة وسلام .

عندما كان العجوز طفلا عاش حياة كلب .. حياة لم يكن فيها ادنى طعم للسعادة حتى في ايامه هذه على الرغم من انه لم يعد يتعرض للضرب او الجوع .

في تلك الايام كان الجوع واللهاث المستمر من اجل العيش هو مايشكل تفاصيل حياته . ولم تكن هناك اشياء او لعب كالطوق .

وهكذا سارت حياته ومضت في طريق الفقر والمرض والمرارة لاشيء هناك يمكن ان يتذكره ولا فرحة واحدة .

بفم خال من الاسنان وشعور بالحسد يكبر ، ابتسم للطفل وفكر « متعة سخيفة » الحسد جعله قلقا وعندما ذهب الى عمله في المصنع الذي امضى فيه حياته كلها منذ الطفولة ظل طوال اليوم يفكر في الطفل .

افكار تزحف اليه بلا مشقة ، اذ كان من السهل عليه تذكر الطفل وهو يركض .. يضحك .. يضرب الارض بقدميه .. يجري وراء الطوق وقدماه صغيرتان جدا وركبتاه بيضاوتان ..

طوال اليوم ووسط ضجيج مكائن المصنع كان يفكر في الطفل والطوق وفي الليل تسلل الطفل الى احلامه .

* * *

في الصباح استحوذت الاحلام على العجوز . المكائن تتحرك والعمل ميكانيكي بحت لايتطلب التفكير واعتادت اليدان على القيام به . ابتسم الفم الخالي من الاسنان للحلم الممتع . اصبح الهواء مشبعا بالغبار وبالقرب من السقف كانت الاحزمة تنزلق من بكرة الى اخرى ، بهسيس حاد .. والزوايا البعيدة تخيم عليها ضوضاء مثيرة للكآبة والناس يتحركون كالاشباح بينما تلاشت الاصوات البشرية في غياهب دوي المكائن . فبدا للعجوز انه طفل صغير وان امه سيدة وان لديه طوقا يلعب به وعصا يدحرج بها الطوق وانه كان يرتدي ملابس بيض وقدماه صغيرتان وركبتاه عاريتان .

يوما بعد اخر .. العمل نفسه والحلم نفسه .

* * *

في احد المساءات واثناء عودته الى البيت شاهد العجوز طوق برميل قديم كان الطوق خشنا ومتسخا .

ارتجف العجوز فرحا وانفجرت الدموع في عينيه المعتمتين رغبة لا ارادية مفاجئة اعترت روحه جعلته يلتقط الطوق بعد ان نظر حوله بحذر . وبيدين مرتجفتين حمل الطوق معه الى البيت وابتسامة خجولة تلوح على وجهه .

كلا .. لا احد رآه ولم يسأله احد . ثم ماشانهم معه ؟ رجل عجوز ضئيل يحمل طوقا قديما لايستخدمه احد . من يمكن ان يكون قد لاحظه ؟

ومع انه حمل الطوق بلصوصية وخوف الا انه كان يبتسم . اما لِمَ حمل الطوق معه الى البيت فهو نفسه لايعرف ربما لانه كان يشبه لعبة الطفل .

ان ترى وتلمس اكثر واقعية من الاحلام وعتمة المصنع وضجيج مكائنه وضبابية الضجر الكئيب ، ايام عديدة مضت والعجوز يخفي الطوق تحت سريره في زاوية غرفته المتواضعة . كان احيانا يخرجه من مكانه وينظر اليه .. الى الطوق الرمادي المتسخ حتى اصبح حلمه بالطفل السعيد الذي لم يكن في يوم من الايام حقيقيا بصورة اكبر .

* * *

في صباح صحو دافيء والطيور تنشر اغانيها بين الاشجار وعلى سطوح المدينة بسعادة غير عادية نهض العجوز مبكرا وحمل الطوق معه سائرا الى خارج المدينة .

كان يسعل ومع هذا اتخذ طريقا شائكة بين الاشجار القديمة والاغصان الدقيقة لكي يصل الغابة .

كان صمت الاشجار والظل الذي كونته وعتمة اللحاء الجاف المتساقط شيئا مبهما لم يستطع العجوز سبر اغواره وكانت رائحة المكان الغريبة ومنظر الحشرات الممتع وقطرات الندى الشبيهة باللؤلؤ مثل حكايات خرافية . لم يكن هناك اي ضجيج او غبار . عتمة ناعمة ناعسة خلفها ظل الاشجار بينما انسدلت اغصان الاشجار على بساط من الاوراق مرتبكة امام جذور الاشجار الموغلة في القدم .

كسر العجوز غصنا جافا ووضعه خلال الطوق كان المرج الاخضر المتالق وقطرات الندى الملونة لامتناهية العدد الملتصقة على العشب المجزوز تمتد بعيدا وراء العجوز الذي اطلق الطوق متتبعا اياه وهو يتدحرج بنعومة على المرج

ضحك العجوز مستمتعا وهو يركض وراء الطوق رافعا العصا التي صنعها من غصن جاف عاليا مثلما فعل الطفل .

بدا له انه طفل صغير ونبيل وسعيد وانه امه تتبعه بنظرات تواقة مبتسمة .

في البداية انتابته قشعريرة شفيفة شعر بها وهو يسير في الغابة المعتمة على المرج الزاهي والطحلب الناعم فارتجفت لحيته الرمادية على وجهه الدافيء وخرجت ضحكته مع صوت سعاله بوضوح من فمه الخالي من الاسنان .

* * *

احب العجوز الخروج الى الغابة في الصباحات الباكرة والاستمتاع باللعب في الطوق . كان يشعر بالخوف احيانا من احتمال رؤية شخص ما له والضحك عليه . عند تلك اللحظات كانت تتملكه مشاعر من الخجل لايمكن احتمالها . كان شعوره بالخجل يماثل شعوره بالخوف .. شعورا اقرب الى الخوف منه الى الخجل ، ولكن كلا .. لااحد رآه او سمعه . عند تلك اللحظات كان يعود بسلام الى المدينة وبسمة ارتياح تتالق على شفتيه .

* * *

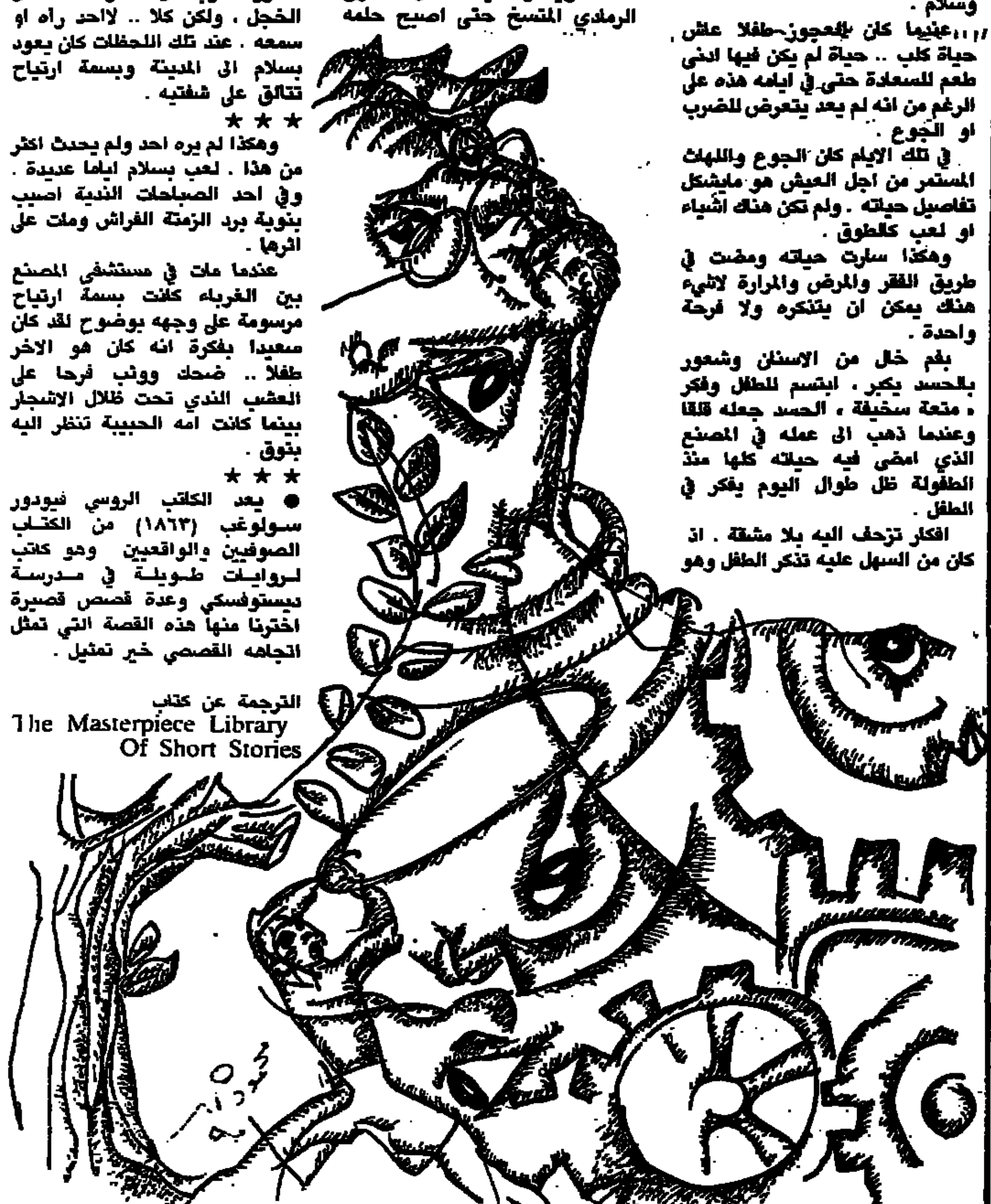
وهكذا لم يره احد ولم يحدث اكثر من هذا . لعب بسلام اياما عديدة . وفي احد الصباحات الندية اصيب بنوبة برد الزمته الفراش ومات على اثرها .

عندما مات في مستشفى المصنع بين الغرباء كانت بسمة ارتياح مرسومة على وجهه بوضوح لقد كان سعيدا بفكرة انه كان هو الاخر طفلا .. ضحك ووثب فرحا على العشب الندي تحت ظلال الاشجار بينما كانت امه الحبيبة تنظر اليه بتوق .

* * *

● يعد الكاتب الروسي فيودور سولوغب (١٨٦٣) من الكتاب الصوفيين والواقعيين وهو كاتب لروايات طويلة في مدرسة ديستوفسكي وعدة قصص قصيرة اخترنا منها هذه القصة التي تمثل اتجاهه القصصي خير تمثيل .

الترجمة عن كتاب
The Masterpiece Library
Of Short Stories



من عروض مهرجان المسرح العربي

لعبة الشاطر

مونودراما البطل السلبي والخيانة

يوسف يوسف

اذا انطلقنا في الحكم على هذه المسرحية من منظور النقد الذي يميل الى التغليب الايديولوجي على سواه من عناصر الابداع الفني ، برؤية سوسيو لوجية تعنى في جانب منها بمسالة مهمة المسرح وطبيعة النماذج التي يمكن للمؤلف ان يلتقطها ليوصل من خلالها مايهدف اليه من تاثير ، سيطالعنا السؤال الملحاح : ماجدوى ان تقدم مسرحية فلسطينية على وجه التخصيص البطل السلبي ، ثم اليست هناك نماذج اجدر باهتمام المؤلف من نموذج الخائن الذي تحول الى اداة بيد المحتلين الصهاينة ؟ ويمكن ان نبلور الامر على الشكل التالي : اذا كانت الثورة هي قاعدة الفلسطيني في كفاحه من اجل تحرير وطنه ، اليست الخيانة استثناء ؟ واذا كان الامر مثلما نقول ، كيف للخيانة ان تتحول الى موضوعة اثيرة ، تدور حولها احداث ، وتعيش فيها شخصية في مونودراما مسرحية من اولها الى اخرها ؟

بيد اننا لن نميل الى تغليب كهذا لسببين : الاول يرتبط بقناعة تامة بمسالة حرية اختيار المؤلف للنماذج التي يصورها ، وانه لاسباب منطقية واخرى ترتبط بفهمنا لطبيعة مهمة النقد والناقد ، علينا ان نحترم في المؤلف اختياره ، بقدر الحرص على مناقشة العرض المسرحي من داخله ، وليس من باب الاسقاطات الايديولوجية المسبقة . اما السبب الثاني فيرجع الى إن مونودراما لعبة الشاطر (تاليف واخراج وتمثيل فتحي عبدالرحمن) لاتغفل عن تقديم صورة البطل الايجابي برغم انها تتمحور حول البطل السلبي .

يستخدم فتحي عبدالرحمن في نصه الحكائي السرد بضمير المتكلم ، الذي هو البطل السلبي ، ابو محمد . لذا فنحن امام سيرة ذاتية لشخصية تدلي باعترافاتها امام المتفرج ، تاركة له في النهاية حرية اختيار الموقف الذي يحدده ، سواء اراد ان يدين شخصية ابي محمد ام لم يرد ذلك . بيد ان المؤلف المخرج لايطلق الاحداث على عواهنها ، انما وهو يكشف لنا عن وصول بطل مسرحيته الى نقطة اللاعودة في الخيانة ، يقدم لنا الصور والدلالات التي تحملنا بسلاسة الى الموقف المضاد لموقف البطل . واذ نؤكد على السلاسة سمة في التاثير او التوصيل ، فمعنى ذلك اننا امام مبدع يدرك سر صنعته ، فلا هو يمارس عسفا فكريا مع شخصيته المختارة ، وهو اذ يقدم لنا ملامحها السلوكية ، فانما من المنطق الذي يفهم نقاط الضعف في الشخصية العربية التي يمكن ان ينفذ منها جهاز المخابرات الصهيونية لاستقطاب ابي محمد ، وهي في كل الاحوال ، نقاط قابلة للنقاش ، ترتبط اولاواخيرا بالحصانة التي يحملها الفرد ، ومادام ابو محمد لايمتلك هذه الحصانة فانه تحول الى عميل ، لايمكن له ان يرى نفسه الا داخل هذا العمل ، لذا فنحن امام محطات في حياته تصور مايرمي اليه فتحي عبدالرحمن . في تقديم شخصية نكتشف ذلها وعجزها . شخصية لاتعيش اية ازمة ضمير ، او هي وصلت الى نقطة اللا عودة ولم تفكر في التراجع عن اختيارها باتجاه شعبها وقيمه الوطنية .

والسرد بضمير المتكلم الذي استخدمه عبدالرحمن ، لم يؤثر على مجرى الصراع ، وهذا لايخرج عن اطار صراع البطل مع واقعه كعميل ، ومع المهمات التي يكلفه بها جدعون . مع ذاته لارضاء سادته ، مماسهم في تعميق المجرى النفسي للشخصية ، وبما يجعلنا نقول ان النص لم يتعامل مع ظاهر الشخصية فقط . انما مع ما استطاع ان يستنبطه من اغوارها التي تتفاعل فيها دوافع الخيانة . ونتائجها .

اما كيف ارهص العرض بالبطل البديل ، فيتمثل ذلك على المستوى الفكري بما تحمله ديالوجات ابي محمد من معان ودلالات تتباين في مستويات الكشف التي تقدمها ، وعلى المستوى الصوري تتمثل باستخدامات المخرج للسلايدات التي تصور الانتفاضة . وتلك التشويهات في حركة البطل السلبي التي تبعث القرف في نفوس المتفرجين .

لقد كشف فتحي عبدالرحمن عن قدرة طيبة في الميادين الثلاثة (التاليف والاخراج والتمثيل) معا . والعرض الذي قدمه يتوسل بادوات عديدة لتوصيل هدفه . وهو توسل يحسب لصالحه في كل الاحوال . فمن التوسل بالسلايد ، الى الدمى . الى التوسل بالديكور وتعدد استخدامات القطعة الواحدة . الى التوسل باللباس والاغنية .. الخ . كما ان فتحي عبدالرحمن كشف عن طاقة كبيرة في التمثيل . ابرز مؤشراتها مرونة الجسد وماحمله من تشكيلات . وذلك التكوين الصوتي الذي يشترطه فن المونودراما احيانا ، من حيث انه مثل عدة شخصيات ، وبالاضافة الى شخصية ابي محمد ، بطل المسرحية السلبي . ولقد اعطى لعرضه نكهة الامتزاج مع الجمهور ، بكسر حدة الوهم ، لكي يحمل جمهوره الى موقع الفعل ، في ادانه ابي محمد وسلوكيته المدانة سلفا ، وانتقل من الخشبة ، التي هي مساحة عمله كجاسوس في امكنة متعددة ، الى الصالة ، حيث العيون التي تراقبه ، في جدل عقلي ينأى عن الشعارية والتوسل بالعواطف .

بيد انه مما تجدر الاشارة اليه ، ان فلسفة اسم المسرحية « لعبة الشاطر » لاتتواءم والبلاهة التي يحملها ابو محمد فمجريات الاحداث لاتعمق عندنا الاحساس بشطارته .

والمعيته ، ذلك لانه انما يتحرك مثل بيدق الشطرنج ، عبدا ماًمورا بين يدي سيده جدعون . انه ينفذ مايؤمر به ، وليس على لسانه سوى ان يقول : (تؤمر سيدي) .

ومن جانب اخر ، فقد بدا بعض الترهل في النص ، وهذا يرجع في اعتقادنا الى تداخل الازمنة وتعددها من جهة ، والى مانعرفه من امكانيات توظيف صور اخرى للخيانة من جهة اخرى . كما ان الانارة لم تدخل عنصرا في الفعل الدرامي ، ولقد اتت على غيرما كنا نتوقعه ونريده منها .

كلمة اخيرة ، اننا امام عرض نجح في توصيل مايريده ، ولا يقلل من قيمته انه قدم لنا بطلا سلبيا ، ذلك انه في اهابه يبشر بالبطل الايجابي ، بل انه يقدمه بكامل ملامحه ، في صراع ، يكون البقاء فيه للوطني ، وليس لاحد سواه ، وفضيلته الكبرى ، انه عرض يكشف لنا جوانب من سبل الصراع ، قد تغيب عن اذهان البعض . وهي سبل ، بقدر ماتحمل الادانة لابي محمد فانها تحمل الادانة للعدو ، في سقوطه الاخلاقي والفكري معا .

كتاب

ملامــح التجديد في القصة الكردية الحديثة

نزار عباس

على الرغم من ان هذا الكتيب لايطمح الا ان يكون محاولة تعريف بسيطة بجزء من الادب الكردي الا ان هذا التعريف هو خطوة اولى للدخول الى عالم الادب الكردي الذي نجهل عنه كل شيء والذي يعاني من غربة كبيرة في المكتبة العربية لاتنسجم والواقع الذي يقول باننا والاكراد ابناء وطن واحد وتلك هي المفارقة !

قسم المؤلف حسن الجاف كتابه الى عدة مباحث وكان المبحث الاول عن جذور القصة الكردية التي تتمثل في الادب الشفاهي والحكايات والقصص التي تروى في ليالي الشتاء الباردة - الطويلة .. عن الشجاعة والعشق والكرم الخ ..

ويتفق المؤلف مع الدكتور عزالدين مصطفى في ان القصة الكردية لم تظهر الا في الفترة مابين الحربين ويعد الذكريات الانتقالية التي كتبها جمال صائب عام ١٩٢٥ حول ايام حكم الشيخ محمود الحفيد بعنوان - رايت في المنام - اول عمل قصصي كردي .

والطريف ان المؤلف بعد ان يستعين بالمعجم الفلسفي لتعريف - الحداثة - يقول ان هذه اللفظة لايصح اطلاقها الا على التتلجات التي ظهرت بعد عام ١٩٧٠ ويعلل المؤلف اختياره لهذا التاريخ المتقدم .. بان عام ١٩٧٠ شهد تيارا طاغيا في حركة النشر وخصوصا في مجال القصة كما ان - الحداثة - كمصطلح استخدم في السبعينات بشكل متميز !

ويتحدث المؤلف عن مضمون القصة الكردية الحديثة فيلاحظ ان السمة الغالبة في قصص الخمسينات الكردية هي رصد العلل الاجتماعية وانتقاد الظواهر الحياتية السيئة باسلوب وعظي واصلاحي كما يلاحظ استمرار هذا المضمون الى سنوات السبعينات تلك السنوات التي شهدت تطورا ملحوظا في مضامين القصة الكردية فالى جانب المضامين القديمة برزت مضامين اخرى تناولت مشاكل الحياة في المدن وتفاهة الحياة اليومية وقضايا المراة .

وبالنسبة الى الموقف من المراة في القصة الكردية يلاحظ المؤلف ان للمراة قيمة اساسية في تجارب القصاصين الكرد الا ان هذه القيمة تختلف من جيل لاخر فكتاب الخمسينات اكتفوا بتصوير الجانب المظلم من حياتها بينما كشف كتاب السبعينات عن جوانب مضيئة بالاضافة الى تعرضهم لامور ماكان يتجرأ الجيل السابق على تناولها ..

واهتم الادباء والكرد بقضايا الموروث الشعبي والاساطير وقد تجلى ذلك في اعمال قصصية واخرى مسرحية كاسطورة كاوه الحداد التي صاغها شعرا الشاعر شيركو بيكه س .

ويعترف المؤلف بتاثير المدارس الفكرية والتيارات الادبية الغربية على الادب الكردي الحديث وقد ظهر ذلك التاثير في استخدام القاص الكردي للمنلوج والديالوج كما في قصص محمد علي كوردي وعبدالله السراج وشيرزاد حسن وصلاح شوان وحسين عارف .

ويلاحظ ان الكتاب الكرد كثيرا مايلجاون الى الرمز بسبب عدم تمكنهم من الافصاح عن بعض الموضوعات التي يريدون التطرق اليها في شعرهم او نثرهم بسبب المشاكل التي قد يتعرضون لها .. او بسبب جمالي يمنح المعنى ظلالا ودلالات وايماءات فنية .. ويتجلى ذلك في قصص لطيف حامد وعبدالله السراج وعبدالله عزيز ورؤوف بيكه .

ان للمؤلف حسن الجاف شرف المحاولة في التعريف بجانب من الادب الكردي ذلك الادب الذي كان يجب ان نتعرف عليه ونتذوقه منذ زمن بعيد .

اربع قصائد

محمد راضي جعفر

- ١ -
سابحاً كالغريق
ويداك الشراعُ
وسرٌ كبيرٌ
وماضٍ عريقٌ
افاتتو من العمق
والموجُ عاتٍ
اتخشينَ مثلي العتيقْ !
- ضعيفٌ !
قلتِ ضعيفٌ
وكنتُ القويَّ العتيقْ

- ٢ -
للشتاء
صريرٌ باضلاعي الموجعاتِ
وللريح صوتان في داخلي
واصرخُ حتى يبحّ الـ...
متى تغسل النفسُ
ادرانها !

احقًا ستاتينَ هذا المساء ؟
عديني لكي اشعل الدفء
في الساحل
واطفىء صمتَ الشتاء الحزينْ

- ٣ -
اسيّدة القلب
إنّي يحاصرني الليلُ
والذكرياتُ
اراقب طلعتك ، الليلُ يسحبُ
اخر اذياله والشتاء
يُغالبُ اوجاعهُ الضاريات
احقاً ستاتينَ !
انّي تطهرتُ حدَّ الفناء
سانزفُ هذا المساء
لكي تنزفَ الارضُ
طوفانَها

- ٤ -
أحدقُ بي
تبدّين صمتي الكئيبُ
وتهمسين :
عم مساءً ايها الحبيبُ
من اين هذا الالق .. الشذا
والوحدةُ تغزوني
وتلتذُّ على بقي
ارجوكِ اذاً ان توقفي
روحكِ ! ارجوكِ
فقد كلُّ الغطر

نتائج السحبة الثالثة عشرة للسلع المعمرة للمحافظات كافة

سوق دهوك المركزي مجمدة عشتار ١٢ قدم

[illegible]

سوق دهوك المركزي مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق نينوى المركزي مجمدة عشتار ١٢ قدم

[illegible]

سوق نينوى المركزي مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق اربيل المركزي مجمدة عشتار ١٢ قدم

[illegible]

سوق اربيل المركزي مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق السليمانية المركزي مجمدة عشتار ١٢ قدم

[illegible]

سوق السليمانية المركزي مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق التأميم المركزي مجمدة عشتار ١٢ قدم

[illegible]

سوق التأميم المركزي مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق صلاح الدين المركزي مجمدة عشتار ١٢ قدم

[illegible]

سوق صلاح الدين المركزي مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق ديالى المركزي مجمدة عشتار ١٢ قدم

[illegible]

سوق ديالى المركزي مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق واسط المركزي مجمدة عشتار ١٢ قدم

[illegible]

سوق واسط المركزي مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق الانبار المركزي مجمدة عشتار ١٢ قدم

[illegible]

سوق الانبار المركزي مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق بابل المركزي مجمدة عشتار ١٢ قدم

[illegible]

سوق بابل المركزي مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق كربلاء المركزي مجمدة عشتار ١٢ قدم

[illegible]

سوق كربلاء المركزي مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق النجف المركزي مجمدة عشتار ١٢ قدم

[illegible]

سوق النجف المركزي مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق ميسان المركزي مجمدة عشتار ١٢ قدم

[illegible]

سوق ميسان المركزي مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق البصرة المركزي مجمدة عشتار ١٢ قدم

[illegible]

سوق البصرة المركزي مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق ذي قار المركزي مجمدة عشتار ١٢ قدم

[illegible]

سوق ذي قار المركزي مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق القادسية المركزي مجمدة عشتار ١٢ قدم

[illegible]

سوق القادسية المركزي مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق المثنى المركزي مجمدة عشتار ١٢ قدم

[illegible]

سوق المثنى المركزي مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق دهوك المركزي ثلاجة عشتار ٩ قدم

[illegible]

سوق نينوى المركزي ثلاجة عشتار ٩ قدم

[illegible]

سوق اربيل المركزي ثلاجة عشتار ٩ قدم

[illegible]

سوق السليمانية المركزي ثلاجة عشتار ٩ قدم

[illegible]

سوق نينوى المركزي سجادة بغداد ٣×٤
١٣٥٧٥٦ ١٣٥٧٥٩ ١٣٥٧٦٠ ١٣٥٧٦٣ ١٣٥٧٦٦ ١٣٥٧٧٧ ١٣٥٧٨١ ١٣٥٧٨٤ ١٣٥٧٨٥ ١٣٥٧٩٦ ١٣٥٨٠٠ ١٣٥٨٠٢

سوق نينوى المركزي سجادة بغداد ٣،٥×٢،٥
١٣٥٧٥٢ ١٣٥٧٥٣ ١٣٥٧٥٤ ١٣٥٧٥٥ ١٣٥٧٥٧ ١٣٥٧٥٨ ١٣٥٧٦١ ١٣٥٧٦٢ ١٣٥٧٦٤ ١٣٥٧٦٥ ١٣٥٧٦٧ ١٣٥٧٧٠ ١٣٥٧٧٣ ١٣٥٧٧٤ ١٣٥٧٨٢ ١٣٥٧٨٣ ١٣٥٧٨٨ ١٣٥٧٨٩
١٣٥٧٩٠ ١٣٥٧٩٢ ١٣٥٧٩٩ ١٣٥٨٠٤ ١٣٥٨٠٥ ١٣٥٨٠٩ ١٣٥٨١١

سوق نينوى المركزي سجادة بابل ٣×٤
١٣٥٧٦٦ ١٣٥٧٦٨ ١٣٥٧٦٩ ١٣٥٧٧١ ١٣٥٧٧٢ ١٣٥٧٧٥ ١٣٥٧٧٨ ١٣٥٧٨٤ ١٣٥٧٨٥ ١٣٥٨٠١

سوق نينوى المركزي سجادة بابل ٣،٥×٢،٥
١٣٥٧٧٩ ١٣٥٧٨٠ ١٣٥٧٨٦ ١٣٥٧٨٧ ١٣٥٧٩٠ ١٣٥٧٩٣ ١٣٥٧٩٦ ١٣٥٧٩٧ ١٣٥٧٩٨ ١٣٥٨٠٣ ١٣٥٨٠٦ ١٣٥٨٠٧ ١٣٥٨٠٨ ١٣٥٨١٠ ١٣٥٨١٢

سوق التأميم المركزي سجادة بغداد ٣×٤
١٥٨٢٨٣ ١٥٨٢٨٤

سوق التأميم المركزي سجادة بابل ٣×٤
١٥٨٢٨٥ ١٥٨٢٨٦

سوق ديالى المركزي سجادة بغداد ٣×٤
١٩٧١٦٦ ١٩٧١٦٨ ١٩٧١٧٢ ١٩٧١٧٦ ١٩٧١٧٧

سوق ديالى المركزي سجادة بغداد ٣،٥×٢،٥
١٩٧١٦٧ ١٩٧١٦٩ ١٩٧١٧٠ ١٩٧١٧٤

سوق ديالى المركزي سجادة بابل ٣×٤
١٩٧١٧١ ١٩٧١٧٣ ١٩٧١٧٥ ١٩٧١٧٩

سوق ديالى المركزي سجادة بابل ٣،٥×٢،٥
١٩٧١٧٨ ١٩٧١٨٠

سوق واسط المركزي سجادة بغداد ٣×٤
٢٤٢٧٣٩ ٢٤٢٧٤٠

سوق واسط المركزي سجادة بابل ٣×٤
٢٤٢٧٤١

سوق بابل المركزي سجادة بغداد ٣×٤
٢٢٣٦٥١ ٢٢٣٦٥٢ ٢٢٣٦٥٨ ٢٢٣٦٥٩ ٢٢٣٦٦٣

سوق بابل المركزي سجادة بغداد ٣،٥×٢،٥
٢٢٣٦٥٤ ٢٢٣٦٥٧ ٢٢٣٦٦١ ٢٢٣٦٦٣

سوق بابل المركزي سجادة بابل ٣×٤
٢٢٣٦٥٣ ٢٢٣٦٥٦ ٢٢٣٦٥٩ ٢٢٣٦٦٤

سوق بابل المركزي سجادة بابل ٣،٥×٢،٥
٢٢٣٦٦٠ ٢٢٣٦٦٥

سوق كربلاء المركزي سجادة بغداد ٣×٤
٢٣٥٤٣٤ ٢٣٥٤٣٥ ٢٣٥٤٣٨ ٢٣٥٤٤١ ٢٣٥٤٤٧ ٢٣٥٤٤٩

سوق كربلاء المركزي سجادة بغداد ٣،٥×٢،٥
٢٣٥٤٣٦ ٢٣٥٤٣٧ ٢٣٥٤٤٣ ٢٣٥٤٤٥

سوق كربلاء المركزي سجادة بابل ٣×٤
٢٣٥٤٣٩ ٢٣٥٤٤٠ ٢٣٥٤٤٢ ٢٣٥٤٤٤

سوق كربلاء المركزي سجادة بابل ٣،٥×٢،٥
٢٣٥٤٤٦ ٢٣٥٤٤٨ ٢٣٥٤٥٠ ٢٣٥٤٥١

سوق النجف المركزي سجادة بغداد ٣×٤
٢٦٠٠٧٤ ٢٦٠٠٧٥ ٢٦٠٠٨٢ ٢٦٠٠٨٣

سوق النجف المركزي سجادة بغداد ٣،٥×٢،٥
٢٦٠٠٧٦ ٢٦٠٠٧٧ ٢٦٠٠٨١

سوق النجف المركزي سجادة بابل ٣×٤
٢٦٠٠٧٨ ٢٦٠٠٧٩ ٢٦٠٠٨٤

سوق النجف المركزي سجادة بابل ٣،٥×٢،٥
٢٦٠٠٨٠ ٢٦٠٠٨٥

سوق ذي قار المركزي سجادة بغداد ٣×٤
٢٨١٤٤٨

سوق القادسية المركزي سجادة بغداد ٣×٤
٢٨٨٧٥٦ ٢٨٨٧٥٩ ٢٨٨٧٦٠

سوق القادسية المركزي سجادة بغداد ٣،٥×٢،٥
٢٨٨٧٥٤ ٢٨٨٧٥٥ ٢٨٨٧٥٧

سوق القادسية المركزي سجادة بابل ٣×٤
٢٨٨٧٥٨ ٢٨٨٧٦١

سوق التأميم المركزي ثلاجة عشتار ٩ قدم
[illegible]

سوق صلاح الدين المركزي ثلاجة عشتار ٩ قدم
[illegible]

سوق ديالى المركزي ثلاجة عشتار ٩ قدم
[illegible]

سوق واسط المركزي ثلاجة عشتار ٩ قدم
[illegible]

سوق الانبار المركزي ثلاجة عشتار ٩ قدم
[illegible]

سوق بابل المركزي ثلاجة عشتار ٩ قدم
[illegible]

سوق كربلاء المركزي ثلاجة عشتار ٩ قدم
[illegible]

سوق النجف المركزي ثلاجة عشتار ٩ قدم
[illegible]

سوق ميسان المركزي ثلاجة عشتار ٩ قدم
[illegible]

سوق البصرة المركزي ثلاجة عشتار ٩ قدم
[illegible]

سوق ذي قار المركزي ثلاجة عشتار ٩ قدم
[illegible]

سوق القادسية المركزي ثلاجة عشتار ٩ قدم
[illegible]

سوق المثنى المركزي ثلاجة عشتار ٩ قدم
[illegible]

سوق دهوك المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة
[illegible]

سوق نينوى المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة
[illegible]

سوق اربيل المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة
[illegible]

سوق السليمانية المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة
[illegible]

سوق التأميم المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة
[illegible]

سوق صلاح الدين المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة
[illegible]

سوق ديالى المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة
[illegible]

سوق واسط المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة
[illegible]

سوق الانبار المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة
[illegible]

سوق بساتين المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

[illegible]

سوق كربلاء المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

[illegible]

سوق النجف المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

[illegible]

سوق ميسان المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

[illegible]

سوق البصرة المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

[illegible]

سوق ذي قار المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

[illegible]

سوق القادسية المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

[illegible]

سوق المثنى المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

[illegible]

سوق دهوك المركزي ٢٥٠٠ عادي ٩٨ دينار

[illegible]

سوق دهوك المركزي ٢٥٠٠ عادي ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق دهوك المركزي ٢٥٠٠ عادي برمكين ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق نينوى المركزي ٢٥٠٠ عادي ٩٨ دينار

[illegible]

سوق نينوى المركزي ٢٥٠٠ عادي ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق نينوى المركزي ٢٥٠٠ عادي برمكين ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق اربيل المركزي ٢٥٠٠ عادي ٩٨ دينار

[illegible]

سوق اربيل المركزي ٢٥٠٠ عادي ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق اربيل المركزي ٢٥٠٠ عادي برمكين ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق السليمانية المركزي ٢٥٠٠ عادي ٩٨ دينار

[illegible]

سوق السليمانية المركزي ٢٥٠٠ عادي ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق السليمانية المركزي ٢٥٠٠ عادي برمكين ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق الشامية المركزي ٢٥٠٠ عادي ٩٨ دينار

[illegible]

سوق الشامية المركزي ٢٥٠٠ عادي ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق الشامية المركزي ٢٥٠٠ عادي برمكين ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق صلاح الدين المركزي ٢٥٠٠ عادي ٩٨ دينار

[illegible]

سوق صلاح الدين المركزي ٢٥٠٠ عادي ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق صلاح الدين المركزي ٢٥٠٠ عادي برمكين ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق ديالى المركزي ٢٥٠٠ عادي ٩٨ دينار

[illegible]

سوق ديالى المركزي ٢٥٠٠ عادي ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق ديالى المركزي ٢٥٠٠ عادي سرعتين ١٠٨ دينار

١٩٧٢٧٥ ١٩٧٥٣٧ ١٩٧٥٩٦ ١٩٧٦١٨ ١٩٧٩٢٢ ١٩٨٢٢٢ ١٩٨٣٧٨ ١٩٨٦٦٥ ١٩٨٧١٦ ١٩٨٩٨٥ ٢٠٠٠٦٢ ٠٨٥٢ ٢٠٠٠٨٨ ٢٠١٦١١ ٢٠١٩٤٧ ٢٠٢١٢٩ ٢٠٢١٨٦ ٢٠٢٣٨٨
٢٠٢٤٦٧ ٢٠٢٥٤١ ٢٠٢٧١٤ ٢٠٢٨٢٨ ٢٠٢٩٤٢ ٢٠٣٠٦٧ ٢٠٣٦٩٠ ٢٠٣٧٧١ ٢٠٤١١٥ ٢٠٤١٦٨ ٢٠٤٢٢١ ٤٤٩٢ ٢٠٤٥٣٦ ٢٠٤٥٨٥ ٢٠٤٩٠٠ ٢٠٤٩٢٨ ٢٠٤٩٢٩ ٢٠٥١٥٩
٢٠٥٤٧٤ ٢٠٥٦٦٦ ٢٠٥٧٨٠ ٢٠٦٠١٤ ٢٠٦٢٩٧ ٢٠٦٤٤٦ ٢٠٧١٨٧ ٢٠٧٣٦٨ ٢٠٧٦٣٦ ٢٠٧٨٧٤ ٢٠٨٠٧٢ ٢٠٨٠٠ ٢٠٨٤٧٤ ٢٠٨٦٤٩ ٢٠٩١١٩ ٢٠٩٣٢٨ ٢٠٩٤٧٨ ٢٠٩٥٢٠
٢٠٩٦٣٩ ٢٠٩٧٥٤ ٢١٠٤٩٢ ٤١١٦٣٩ ٤١٢٨٨٠ ٤١٢٩٠٤ ٤١٣٣٠١ ٤١٣٣٢٢ ٤١٣٣٤٥ ٤١٣٣٨٣ ٤١٣٥٣٥ ٤١٣٦٧٠ ٤١٣٩٠٧ ٤١٤١١٢ ٤١٤٣٢٨ ٤١٤٤٩٤ ٤١٤٨٢٢ ٤١٥٠٨٨
٤١٥٢١٥ ٤١٥٤٥٨ ٤١٥٥٢٩ ٤١٥٧٢١ ٤١٥٨١٤ ٤١٥٨٧٠ ٤١٦٠٥١ ٤١٧١٨١ ٤١٧٢٥٧ ٤١٧٦٨٥ ٤١٧٦٩٩ ٤١٧٨٩٧ ٤١٨٠٠٦ ٤١٨١٨٥ ٤١٨٥٠٧ ٤١٨٥٤٣ ٤١٨٥٦٣ ٤١٨٦٢٥
٤١٨٨٤٠ ٤١٨٩٣٥ ٤١٩٣٤٠ ٤١٩٥٣٧ ٤١٩٦٥٢ ٤١٩٦٨٣ ٤٢٠٠٥٩ ٤٢٠٠٦٨ ٤٢٠١٨٦ ٤٢٠٤٨٤ ٤٢٠٦٣٣ ٤٢٠٧٥٥ ٤٢١١٢٢ ٤٢١٣٨١ ٤٢١٤٩٢

سوق واسط المركزي ٢٥٠٠ عادي ٩٨ دينار

[illegible]

سوق واسط المركزي ٢٥٠٠ عادي ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق واسط المركزي ٢٥٠٠ عادي سرعتين ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق الانبار المركزي ٢٥٠٠ عادي ٩٨ دينار

[illegible]

سوق الانبار المركزي ٢٥٠٠ عادي ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق الانبار المركزي ٢٥٠٠ عادي سرعتين ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق بابل المركزي ٢٥٠٠ عادي ٩٨ دينار

[illegible]

سوق بابل المركزي ٢٥٠٠ عادي ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق بابل المركزي ٢٥٠٠ عادي سرعتين ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق كربلاء المركزي ٢٥٠٠ عادي ٩٨ دينار

[illegible]

سوق كربلاء المركزي ٢٥٠٠ عادي ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق كربلاء المركزي ٢٥٠٠ عادي سرعتين ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق النجف المركزي ٢٥٠٠ عادي ٩٨ دينار

[illegible]

سوق النجف المركزي ٢٥٠٠ عادي ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق النجف المركزي ٢٥٠٠ عادي سرعتين ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق ميسان المركزي ٢٥٠٠ عادي ٩٨ دينار

[illegible]

سوق ميسان المركزي ٢٥٠٠ عادي ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق ميسان المركزي ٢٥٠٠ عادي سرعتين ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق البصرة المركزي ٢٥٠٠ عادي ٩٨ دينار

[illegible]

سوق البصرة المركزي ٢٥٠٠ عادي ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق البصرة المركزي ٢٥٠٠ عادي سرعتين ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق ذي قار المركزي ٢٥٠٠ عادي ٩٨ دينار

[illegible]

سوق ذي قار المركزي ٢٥٠٠ عادي ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق ذي قار المركزي ٢٥٠٠ عادي سرعتين ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق القادسية المركزي ٢٥٠٠ عادي ٩٨ دينار

[illegible]

سوق القادسية المركزي ٢٥٠٠ عادي ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق القادسية المركزي ٢٥٠٠ عادي سرعتين ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق المثنى المركزي ٢٥٠٠ عادي ٩٨ دينار

[illegible]

سوق المثنى المركزي ٢٥٠٠ عادي ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق المثنى المركزي ٤٥٠٠ عادي ١٤٢ دينار

[illegible]

سوق دهوك المركزي مضخة تغذية عشتار

[illegible]

سوق ... المركزي مضخة تغذية عشتار

[illegible]

[illegible]	[illegible]

اعلان

ستقوم اللجنة العليا لبيع السيارات الحكومية بوزارة المالية ببيع السيارات المدرجة تفاصيلها ادناه في الساحة المجاورة لملعب الشعب الدولي في الساعة التاسعة صباحا للايام ٢٤ و ٢٥ و ١٩٩٠/٣/٢٦ وكما يلي :

فعلى الراغبين بالشراء الحضور بالزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم تامينات اولية ٢٠٪ من قيمة الشراء او مراجعة مقر اللجنة خلال فترة الاعلان لدفع التامينات على السيارات التي يرغب دخول المزايدة عليها وعلى المشتري دفع التامينات المذكورة عند رسو المزايدة عليه مع العلم ان الدلالية ٢٪ يتحملها المشتري وعليه سحب السيارة خلال فترة ثلاثة ايام بعد انتهاء عملية البيع

وبعدها يتحمل المشتري اجور ارضية عشرة دنانير عن كل يوم تاخير ولغاية شهر واحد ثم تصادر التامينات المسددة عنها ويعاد بيعها مجددا بالمزاد العلني .

النوع	الموديل	العدد
متسوبوشي صالون	١٩٨٢	٤١
تويوتا كرونا وكراون	٨٠ ـ ١٩٨١	٩٠
بيجو ٥٠٤	١٩٨١	٣
شوفر ليت صالون وماليبو وبلايزر	٨١ ـ ١٩٨٢	١٤
داتسن صالون	١٩٧٩	٣
تويوتا بيكاب قمارة ودبل قمارة	٨١ ـ ١٩٨٢	٣١
تويوتا لاندكروز	٨١ ـ ١٩٨٢	٤٢
رانج روفر	١٩٨١	٣
داينا بيكب	٨٠	٣
مرسيدس لوري وبيكب	٨٠	٥
		٢٣٥ المجموع

منيب ابراهيم حسن العبيدي
رئيس اللجنة العليا لبيع السيارات الحكومية

اعـــــلان
الحاجة الى عمال

مطعم (لينا) الكائن في الاعظمية / ساحة عنتر / بحاجة الى عمال اختصاص مطبخ وخدمات وعمال على الراغبين الاتصال بالهاتف ٤٢٥١٧٦٢ من الساعة الثانية عشرة ظهرا الى الرابعة والنصف .

دار للبيع

دار تقع في الكرادة الشرقية مقابل فندق بابل محلة ٩١١ زقاق ٤١ رقم ٣٤ / ١٨ مساحتها (١٠٠٠)م² معروضة للبيع . لزيادة المعلومات الاتصال بهاتف ٧٧٣٦١٤٧ او مراجعة دلالية مطشر بالكرادة .

فقدان هوية

فقدت الهوية المرقمة (٣٦٣ع) الصادرة من الجامعة المستنصرية /كلية الاداب ـ قسم اللغة الانكليزية باسم (سعدون حسين جياد) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

فقدان دفتر خدمة

فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد بغداد الجديدة الاولى باسم (ثائر عبدالكريم رشيد) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

فقدان شهادة جنسية

فقدت شهادة الجنسية العراقية المرقمة (٤٨٦٩١٧) والمؤرخة في ١٩٨٣/٨/٧٢ والصادرة من مديرية جنسية بغداد باسم (صبرية ابراهيم حاتم) فمن يعثر عليها تسليمها لاستعلامات هذه الجريدة وشكرا .

فقدان جواز سفر

فقد الجواز المرقم (٧٦٦٨٤) باسم محمد اقبال جيلاني الصادر من جمهورية باكستان الاسلامية فمن يعثر عليه تسليمه للسفارة الباكستانية مشكورا .

اعلان رقم (٣١ / ١٩٩٠)
صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية لنقل وتفريغ منتجات الزيوت والمعلبات من امانة بغداد الى محافظتي نينوى ودهوك لمدة سنة واحدة حسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من شعبة المحاسبة المالية التابعة لها والكائنة في مركزها العام في منطقة جميلة الصناعية /قرب ساحة (١) ايار مقابل ٧٥ / ديناراً للنسخة الواحدة غير قابلة للرد .

فعلى الراغبين في الاشتراك من متعهدي النقل المسجلين في غرف التجارة الذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام تقديم تامينات اولية قدرها (١٠٠٠٠) عشرة الاف دينار تدفع نقدا مع بيان ارقام السيارات التي يمتلكها المناقص بما يتناسب وحجم العمل وبخلافه يرفض العطاء ..

توضع العطاءات في صندوق المناقصات بهذه الشركة بغلاف مختوم ومؤشر عليه (مناقصة نقل المعلبات ومنتجات الزيوت من بغداد الى نينوى ودهوك) لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس المصادف ٢٢ / ٣ / ١٩٩٠ وسوف يهمل كل عطاء خال من التأمينات المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات ولايقبل اي تحفظ يرد على الشروط مطلقا وسوف يتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر هذا الاعلان ..

ع / المدير العام

اعـــلان رقم (٢٤ / ١٩٩٠)
صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية لنقل وتفريغ المواد التي تتعامل بها الشركة (غذائية ومعلبات) من محافظتي ميسان او واسط الى محافظات بغداد والقادسية والنجف وبابل وكربلاء لمدة سنة واحدة حسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من شعبة المحاسبية المالية التابعة لها والكائنة في مركزها العام في منطقة جميلة الصناعية قرب ساحة ١ ايار بسعر (٧٥) دينارا للنسخة الواحدة غير قابلة للرد فعلى الراغبين في الاشتراك من متعهدي النقل والتفريغ المسجلين في غرفة التجارة الذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام تقديم تامينات اولية قدرها (١٠٠٠٠) عشرة الاف دينار تدفع نقدا ويرفق الوصل في العطاء مع بيان ارقام السيارات التي يمتلكها المناقص بما يتناسب وحجم العمل وبخلافه يرفض العطاء .

توضع العطاءات في صندوق المناقصات بهذه الشركة بغلاف مختوم ومؤشر عليه (مناقصة نقل المواد التي تتعامل بها الشركة الى محافظات بغداد والقادسية والنجف وبابل وكربلاء) لغاية نهاية الدوام الرسمي من يوم الخميس المصادف ٢٢ / ٣ / ١٩٩٠ وسوف يهمل كل عطاء خال من التأمينات المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات وسوف يتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور هذا الاعلان ولايقبل اي تحفظ على الشروط مطلقا .

ع / المدير العام

المنشاة العامة للسكك الحديد العراقية
اعـــــلان رقم ٥

١ . نعلن بهذا عن وجود مناقصة لتعهد حمالية محطة بضائع بغداد بموجب الشروط الخاصة بها والتي يمكن الحصول عليها من محاسب صندوق السكك في بناية المحطة الكبرى لقاء دفع مبلغ قدره ٣ دنانير فقط غير قابل للرد

٢ . تقدم العطاءات الى صندوق المناقصات في قسم المشتريات والمخازن المركزية في المحطة المذكورة مؤشرا عليها بوضوح اسم المناقصة اعلاه على ان تصل العطاءات الى الصندوق المذكور في او قبل الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الخميس المصادف ١٩٩٠/٣/٢٢

٣ . يجب ان يقدم مع العطاء تامينات اولية قدرها ٥٠ دينارا خمسون دينارا على ان يزاد مبلغ التامينات عند الاحالة وفقا للشروط الواردة في المقاولة

٤ . يقدم مع العطاء كتاب من مديرية ضريبة الدخل لهذا العام يؤيد فيه كون المقاول مسجلا لديها .

محمد يونس الاحمد
المدير العام
للسكك الحديد العراقية

اعـــــلان

تعلن الشركة الوطنية للصناعات الكيمياوية والبلاستيكية عن وجود مزايدة علنية لبيع الماكنة المبينة اوصافها ادناه .

فعلى الراغبين في الشراء الحضور الى مقر الشركة في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٠/٣/٢٤ مستصحبين معهم التامينات القانونية ، علما ان من يرسو عليه المزاد يتحمل اجور الدلالية والاعلان .

المواصفات	العدد
نوع الماكنة : ماكنة طبع الاقداح البلاستيكية نوع فاندام / هولندية / سنة الصنع / ١٩٨٥ وتتكون مما يلي : ـ	١

ا ـ جزء التغذية للماكنة ـ أ ـ يعمل جزء الطبع ويتكون من خمسة رؤوس للطبع بامكانها طبع خمسة الوان في وقت واحد .

ب ـ يعمل الحزام الناقل للماكنة او جزء التجفيف لتجفيف حبر الطبع .

جـ ـ يعمل مضغطة الماكنة ـ تعمل

المديرالمفوض

بعد فوزه على القادسية الكويتي ونادي استراليا ..
الرشيد خامسا ببطولة اندية اسيا بالطائرة



نمير شامل

فاز نادي الرشيد الرياضي امس على فريق القادسية الكويتي في بطولة الاندية الاسيوية بالكرة الطائرة التي إختتمت امس بمدينة هيروشيما باليابان بثلاثة اشواط ضد لاشيء وكانت النتائج كالاتي (١٥ ـ ٧ و١٥ ـ ٩ و١٥ ـ ٨).

كما فاز الرشيد ايضا على فريق نادي استراليا ضمن البطولة ذاتها بثلاثة اشواط ضد لاشيء وكانت النتائج كالاتي (١٥ ـ ٤ و١٥ ـ ٥ و١٥ ـ ١٣)

وبهذه النتيجة احتل نادي الرشيد الرياضي المركز الخامس في البطولة .

ومن جهة اخرى اختير اللاعب نمير شامل ضمن احسن ستة لاعبين في البطولة .

اليوم .. المهرجان الرياضي لهيئة المعاهد الفنية

يفتتح في الساعة الثالثة والنصف من عصر اليوم الثلاثاء بملعب الكشافة المهرجان الرياضي الثالث لهيئة المعاهد الفنية .

ويشمل المهرجان الذي تنظمه مديرية التربية الرياضية والتدريب العسكري في الهيئة مسابقات بالعاب الساحة والميدان وعروضا رياضية عسكرية مختلفة .

وسيجري خلال المهرجان تكريم عدد من مدرسي التربية الرياضية.

قوات بغداد تحرز بطولة الحرس الجمهوري بالرماية

احرز فريق قيادة قوات بغداد بالرماية الاولمبية المرتبة الاولى في بطولة قيادة قوات الحرس الجمهوري .

وجاء فوز قوات بغداد بالبطولة اثر حصوله على ٧٩٨ علامة واحتل المرتبة الثانية فريق قوات توكلنا على الله حيث جمع ٦٩٢ علامة وكان المركز الثالث من نصيب قوات عدنان

العراقيون بناة الحضارة .. مارسوا الرياضة واهتموا بها قبل الميلاد
السومريون اول من لعب كرة القدم في العالم وليس اولاد «السيدة العجوز»

العراقيون بناة الحضارة واول من سطر الشرائع المختلفة التي زخر بها وادي الرافدين ايام الاشوريين والبابليين ومنها شريعة حمورابي التي تعد اقدم النصوص بالعالم حيث تعود الى اكثر من خمسة الاف سنة قبل الميلاد .

ولم يقتصر اهتمام العراقيين في تلك الحقبة الزمنية على الثقافة والبناء اذ ان الاثار المكتشفة في العديد من المدن العراقية اكدت انهم اولوا الرياضة اهتماما كبيرا وزاولوها بصنوفها المختلفة .

ويحفظ لنا المتحف العراقي العديد من المصادر التي تؤرخ للرياضة في العصور القديمة ومن بين المؤلفات التي تؤكد اهتمام ابناء الرافدين بالرياضة قديما المؤلف القيم للسيد طارق الناصري والموسوم ب (الرياضة بدات في وادي الرافدين) الذي يعد من المصادر المهمة التي تتحدث عن الرياضة قديما .

ويقول السيد الناصري في معرض حديثه عن كرة القدم ان هذه اللعبة كانت معروفة بوادي الرافدين وقد ثبت ان معرفة العراقيين بها تعود الى ٤٥٠٠ سنة قبل الميلاد حيث اكتشف ختم يعود الى مدينة (الكش) وهي مدينة سومرية تقع في جنوبي العراق اذ اظهر ذلك الختم لاعبين بجسمين ضخمين كانهما لاعبا كرة القدم نظرا لما يرتديانه من ملابس فربما كانت اللعبة تمارس بخشونة كبيرة مما يضطرهم لارتداء ملابس خاصة بهذه اللعبة وبهذا الراي يفند السيد الناصري الراي الذي يدعي ان الانكليز اول من لعب كرة القدم بالعالم .

كما يشير المصدر ذاته الى ان العراقيين القدامى عرفوا السباحة التي كانت تعد فنا لانها من فنون الحرب حيث كان الجنود يزودون بجلود تنفخ بالهواء لاستخدامها في الإنقاذ وقد دلت الاثار المكتشفة على ذلك . أن وجود النهرين العظيمين دجلة والفرات اللذين يشكلان شط العرب الذي يصب في الخليج العربي ادى الى ان تغمر المياه الكثير الكثير من الاراضي مما دفع بالعراقي القديم الى تعلم السباحة كما ان النهر بالنسبة له كان المكان الامثل للتخلص من لهيب حر الصيف .

ولما كانت السباحة من الفنون الحربية فقد دخلت في منهاج التدريب العسكري خلال تلك الفترة كما انها في الوقت ذاته رياضة ترويحية يمارسها الجميع دون ان تكلف شيئا او تعرض الى مخاطر الحيوانات المائية المؤذية . واعتمد العراقيون القدامى في تعلم السباحة على استخدام القرب المملوءة بالهواء والمصنوعة من جلد الماعز اذ كانوا يضعونها تحت الصدر او بين الساقين ويجذفون بالاذرع كما انهم استعانوا بالمشرفين على التدريب وخاصة في تعليم الاولاد على السباحة .

وعن الملاكمة يقول السيد الناصري ان الانسان قبل ان يعرف السلاح فقد استخدم يديه للهجوم والدفاع عن النفس اذ كان عليه ان يلاكم ويصارع حتى يظل حيا والعراقيون القدامى عرفوا الملاكمة وتدربوا عليها وادخلوها ضمن برامج التدريب العسكري .

وقد اكتشفت الواح تظهر شخوصا بموقف الملاكمة حيث يقول المؤرخ كونتون ان الملاكمة كانت مثلما عليه الان من المناظر الشائعة وكانت موسيقى الطبول تقرع لتوقيت حركات الملاكمين .

ان اللوح المكتشف الذي يعود تاريخه الى قبل الميلاد يؤكد هذه الحقيقة لانه يمثل الملاكمين في وضع يشبه الى حد كبير الوضع الذي يتخذه الملاكمون المدربون وهذا يدل على التطور الفني للعبة وعمقها التاريخي في العراق .

واما عن المصارعة ففي المتحف العراقي شواهد اثارية كثيرة عنها لانها كانت ترتبط بصورة مباشرة بعيد راس السنة الذي يعود الى الفترة من ٥ ـ ٨ الاف سنة قبل الميلاد .

ويشير المصدر الى ان البعض يذكرون بان ممارسة المصارعة من قبل السومريين في احتفالات راس السنة كانت تمارس لاغراض رياضية وان نزالات المصارعة تؤرخ في بابل واشور قبل اكثر من الفي عام قبل الميلاد وان المصارعة تؤكد اهمية القوة البدنية والمهارة والتحمل التي اصبحت اهم المآثر البطولية للاجيال .

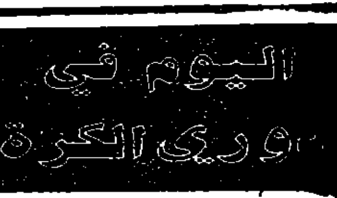
ولعل اول مصارعة سجلها التاريخ هي عن صراع جلجامش وانكيدو الذي وصفته ملحمة جلجامش .

وكانت المبارزة احدى الرياضات التي مارسها العراقيون القدامى لانهم اعتمدوا في قتالهم وحروبهم على السيف والترس وعرفوا السيوف والخناجر واستخدموها في حروبهم .

ولان الادوات المستخدمة بالمبارزة كانت من مستلزمات اعداد الجندي فبالتاكيد كان هذا الاعداد يشتمل على تدريبات رياضية متدخلة عن المبارزة واستخدام السيف الذي هو من اسلحة المواجهة القريبة التي تطورت صناعتها ووضعت لها قواعد للاستعمال واعتمد عليها السومريون في حسم حروبهم .

اما التربية البدنية والكمال الجسماني فقد عد العراقيون القدامى جسم الانسان ذا مكانة عالية وانه عنوان القوة والرجولة بالنسبة للرجال والرشاقة والجمال لدى النساء لذا فقد مارسوا التدريبات الخاصة بتنمية العضلات وتقوية الجسم وصولا الى الهيئة التي تمتاز بالقوة والكمال وهذا مادفعهم للاهتمام بالتدليك ومسح الجسم بالزيت للحصول على الراحة التامة .

واع



الشرطة يلاعب اربيل .. والزوراء يلتقي بالصناعة
النفط مع الصليخ .. والنجف يضيف الناحي البحري

تنطلق في الساعة الرابعة من عصر اليوم مباريات الدور (٢١) (الدور الثامن من المرحلة الثانية) لدوري اندية القطر للدرجة الاولى بكرة القدم حيث تقام اربع مباريات بينما اجلت الثلاث الاخرى لموعد يحدد لاحقا وهي مباريات الجيش مع الرشيد والطلبة مع سامراء والطيران مع الشباب .

ففي ملعب الشعب الدولي يلتقي ناديا الشرطة واربيل بتحكيم السادة حازم الشيخلي وبهلول حميد وقاسم خلف وفلاح منفي ..

. فريق الشرطة يدخل المباراة برصيد ٢٤ نقطة وهو يشغل المركز الرابع بفارق الاهداف عن الزوراء الذي تقدم للمركز الثالث اذ ان للشرطة ٢٢ هدفا وعليه ١٤ بينما للزوراء ٢٢ وعليه ١٣ .. بينما حافظ اربيل على تواجده المستمر بالمركز الرابع عشر والاخير بنقاط خمس من فوز واحد وثلاثة تعادلات وفيض من الخسارات وصلت الرقم (١٦)

ورغم ان فريق الشرطة يدخل المباراة بغياب هدافه سعيد توزي اضافة الى علي عودة ورحيم عودة لانضمامهما الى تشكيلة المنتخب الاولمبي وكذلك حارسه المقتدر عماد هاشم الا انه يسعى بالتاكيد الى خوض التقطتين والبقاء عند دائرة الضوء مع فرق المقدمة الثلاثة .. والمراهنة هذه المرة على وجود سمير عليوي وعدنان حسين وحسن بخيت في خط الهجوم يساندهم لاعب الوسط علي رستم الذي يمتاز بتسديداته التي غالبا ماتشكل خطورة على مرمى الفريق المنافس .

اما فريق اربيل فيبدو ان مباراته لاتخرج عن كونها مباراة تكميلية بعد ان وصل الى محطة الهبوط ومعاودة الابحار باتجاه الدرجة الثانية .

ورغم ان في صفوف اربيل لاعبين جيدين لكنهم يفتقرون الى حسن التعامل مع الكرة عند مواجهة مرمى الفريق الخصم امثال طارق عبدالرحمن الذي لم يستفد الفريق هذا الموسم من خدماته كهداف وكاميران محمد علي وسركار علي .

الارجحية في المباراة هذه تميل الى جانب الشرطة الذي تمكن في المرحلة الاولى من الفوز على اربيل بين جمهوره بهدف واحد سجله علي عودة في الدقيقة الثامنة من الشوط الاول .

وفي ملعب الجيش تجري اليوم ايضا مباراة الزوراء والصناعة التي يحكمها السادة عادل القصاب وضياء خليل وحسيب جهاد وسمير مهنا في ظروف متباينة تميل في جميع جوانبها الى صالح الزورائيين الذين يسعون اليوم الى الاستفادة الكاملة من ظروف الصناعيين الذين يفتقدون ثلاثة من ابرز لاعبيهم الشباب في مقدمتهم هداف الفريق علاء كاظم وزميلاه احمد خلف وهشام علي بالاضافة الى حرمان البعض خاصية وان الصناعيين يخوضون مبارياتهم بعد عرض متواضع قدموه امام الشباب وخرجوا منه خاسرين بهدف واحد .. يقابل ذلك سعي اكثر جدية من الزورائيين للبقاء بالمركز الثالث الذي وقفوا به لاول مرة منذ انطلاقة الدوري منتظرين اية مفاجاة لاخرى للفرق المتنافسة مع محاولة تجاوز حالة التعادل التي تعرضوا لها امام الصليخ في الدور العشرين وفي حسباتهم مباراة مؤجلة مع الرشيد . يضاف الى ذلك سعي اخر لدفع مهاجمه سعدعبدالواحد الى دخول المنافسة الفردية على لقب هداف الدوري .

مباراة المرحلة الاولى انتهت زورائية (١ ـ صفر) سجله سعد عبدالواحد في الدقيقة ٥٦ من وقت المباراة .

وفي ملعب نادي الزوراء يتقابل ناديا النفط والصليخ بتحكيم السادة غالب عبدالكاظم ورسول مجيد وياور نامق وكريم عدنان .

النفط بعد فوزه على اربيل ومع بقاء اربع مباريات مؤجلة للرشيد صعد الى المركز الخامس برصيد ٢٣ نقطة له ١٩ هدفا وعليه ١٤ وامامه مباراة مؤجلة مع الطلبة .. بينما واصل الصليخ تواجده بالمركز الثاني عشر بتطابق تام مع الشباب على صعيد النقاط الاربع عشرة وفارق الاهداف الذي وصل (١٠) لكن تميز الشباب بالاهداف العشرين التي سجلها .

في المرحلة الاولى خرج النفط فائزا بهدف واحد سجله علي حسين عودة في الشوط الثاني من المباراة .

وفي مدينة النجف ستقام مباراة النجف والبحري التي يحكمها السادة طارق عبدالحافظ وموفق عبدالمنعم وخضير عباس ورضا عبيد .. فريق النجف تراجع للمركز السابع برصيد ٢٠ نقطة وبفارق من الاهداف لصالحه عن الصناعة بينما بقي البحري بالمركز العاشر برصيد ١٥ نقطة .. والسؤال الذي يطرح نفسه هو هل يفعل البحري مافعله فريق الجيش عندما رد الدين له في الدور الثامن ام ان فريق النجف سيتجاوز كبوته ومن ثم يجدد فوزه على البحري الذي سبق له الفوز عليه في المرحلة الاولى (٣ ـ ١) سجل هدفين منها فاضل عبدالحسين من ركلتي جزاء واضاف الهدف الثالث حيدر نجم بينما سجل هدف البحري حسن مولة ..؟ الاجابة ستكون بعد اخر صافرة يطلقها حكم المباراة.




نقل مباريات الزوراء من ملعبه وبدون جمهور

قرر الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم نقل جميع مباريات نادي الزوراء في بطولتي الدوري والكاس الى ملعب نادي الجيش وتجري بدون جمهور .

اما مباراة فريقي النفط والصليخ المقررة ان تجري اليوم بملعب نادي الجيش فستقام على ملعب نادي الزوراء .

مباريات الحسم في خاتمة دوري السلة تبدأ اليوم
الكرخ بحاجة الى الفوز على البحري .. والرشيد ينتظر العكس

تبدأ اليوم مباريات الدور السابع والاخير من المرحلة الثانية للدوري السلوي الممتاز حيث يسدل بعدها الستار على الفصل الاخير للدوري بلقاء البحري والكرخ الجمعة المقبلة والذي قد يحمل معه تداخلات تفرضها مباراة الرشيد والشباب التي تقام غدا .

ففي الساعة الرابعة من عصر اليوم يضيف الطلبة بملعبه فريق نادي الشرطة حيث تجري مباراة شباب الناديين بتحكيم السيدين عبدالله عباس . وصاحب عزيز تعقبها في الساعة الخامسة والنصف مباراة المتقدمين بتحكيم السيدين محمود كاظم وعبدالغني حمودي .

فريق نادي الشرطة يسعى للفوز من منطلقين الاول الحفاظ على المركز الثالث الذي يشغله حاليا برصيد (٢٣) نقطة والثاني مجاولة الدخول في منافسة مشروعة عند تساوي النقاط مع اي فريق يحتل المركز الثاني حيث ان هذا التساوي يدفع الى مباراة لحسم الموقف عند المركز الثاني .

اما مباراة الرشيد والشباب فانها لابد وان تشهد سعي الرشيد لتحقيق الفوز بانتظار ماتسفر عنه مباراة البحري والكرخ اذ ان خسارة الكرخ وفوز الرشيد تعني تساويا بالنقاط واقامة مباراة فاصلة لتحديد البطل .

وسوف تقام مباراة الرشيد والشباب في قاعة الشهيد عبدالهادي صالح بنادي الشباب عند الساعة الرابعة بالنسبة للشباب بتحكيم السيدين ارشد اكرم ومنير جرجيس تعقبها في الساعة الخامسة والنصف مباراة المتقدمين بتحكيم السيدين حسام رشيد وحميد محمد جواد .

وتكتسب هذه المباراة اهمية كبيرة كونها ترتبط في نتيجتها مباشرة بلقاء الكرخ والبحري وفارق النقطة الواحدة الذي دفع الكرخ للصدارة بـ ٢٥ نقطة فشاركا الرشيد بالمركز الثاني بـ ٢٤ نقطة والبطولة تقف على مشارف النهاية وهو امر لابد وان يدفع اللاعبين جميعا لتصعيد العطاء في محاولة جادة لكسب نقطتي المباراة .

وتضيف قاعة الصقور في الساعة الثالثة والنصف من عصر الجمعة مباراة الجيش والعمارة (شباب) بتحكيم السيدين رعد عبدالامير ومحمد هادي تليها مباراة المتقدمين بتحكيم السيدين خليل مجيد ومحمد رجب .. والمباراة بالنسبة للعمارة لاتعني شيئا بعد ان وقف بالمؤخرة ليهبط الى الدرجة الادنى .

اما قاعة المعهد الفني بالبصرة فستشهد في الساعة الثالثة والنصف من عصر الجمعة مباراة الكرخ والبحري (شباب) بتحكيم السيدين محمد كنو وفلاح مصطفى على ان تعقبها مباراة الممتاز بتحكيم السيدين مؤيد سامي وفريد حميد .

والسؤال الذي يطرح نفسه هو هل يحسم اطراف هذه المباريات الموقف سريعا ام ان الامر سيحتاج الى حسابات اخرى ..؟

خسارة الكرخ وفوز الرشيد تعني مباراة للفصل بينهما وخسارة الشباب وفوز الجيش هي الاخرى تعني مباراة لتحديد مركز كل منهما في قاعة الدوري وهكذا تستمر لعبة مباريات الفصل بين الشركاء وهذا يعطي حماسة مضافة في خاتمة الدوري السلوي الممتاز .

حظا سعيدا للفائزين وفرصة اوفر لمن فاته قطار الفوز .

في بطولات الدوري الاوربية ..
خسر ميلانو ونابولي واشتعلت المنافسة في ايطاليا
ايندهوفن واياكس يتعادلان وبنفيكا يحقق فوزا صعبا

العواصم ـ ١٩ ـ الوكالات : اشعل انترناسيونالي وسامبدوريا المنافسة على بطولة الدوري الايطالي لكرة القدم بعد ان هزما ميلانو فريق الصدارة ونابولي الذي يحتل المركز الثاني .

وبهذه النتيجة اصبح الفارق بين فريق الصدارة وفريق المركز الرابع اربع نقاط فقط .

وكان لاعب خط الوسط الالماني الاتحادي لوتار ماتيوس ابرز لاعبي المباراة التي فاز فيها انترناسيونالي امس الاحد على ميلانو منافسه من المدينة نفسها حيث سجل الهدف الثاني من ضربة جزاء في حين فاز سامبدوريا على نابولي (٢ ـ ١) .

واصبح رصيد انترناسيونالي الذي سحقه ميلانو بطل اوربا والعالم (٣ ـ صفر) في تشرين الثاني الماضي ٣٨ نقطة ليتساوى مع رصيد يوفنتوس وسامبدوريا بفارق اربع نقاط عن ميلانو وثلاث نقاط عن نابولي .

وكانت هذه ثاني هزيمة في الدوري لميلانو الذي اوشك على التاهل للدور قبل النهائي لكاس اوربا .. فقد هزم في الاسبوع الماضي (٣ ـ صفر) من يوفنتوس الذي تعادل امس على ارضه مع اودنس (١ ـ ١) .

وفي هولندا تعادل كل من ايندهوفن واياكس امستردام في مطلع هذا الاسبوع ليبقى الفارق بينهما نقطتين في صدارة الدوري .

وقد فشل اياكس في استغلال تعادل ايندهوفن يوم السبت (١ ـ ١) مع تفينتي فتعادل هو الاخر مع اوتريخت امس الاحد بدون اهداف .

وسحق بورتو الذي يتصدر الدوري البرتغالي لكرة القدم ماريتيمو (٤ ـ ١) ليحتفظ بفارق الصدارة عن بنفيكا الذي فاز بشق الانفس على بورتيمونينس (٣ ـ ٢) .

وقد فاجا بورتيمونينس الذي يحتل المركز قبل الاخير في القائمة بنفيكا البطل امس الاحد بالمقاومة التي ابداها بل انه استهل التهديف بواسطة لوسيانو ولم يمض على المباراة سوى دقيقتين .

وفاز برشلونة خارج ارضه على لوجرونيس (٢ ـ ١) ليحتفظ بالمركز الثاني في الدوري الاسباني لكرة القدم .

الا ان الفارق لايزال تسع نقاط بينه وبين ريال مدريد الذي كان قد تعادل على ارض اتليتيك بيلباو (١ ـ ١) يوم السبت .

ليف ياشين يقلد اعلى وسام سوفيتي

موسكو ـ نوفوستي : اصبح حارس مرمى الاتحاد السوفيتي السابق ليف ياشين اول رياضي يقلد اعلى وسام سوفيتي ـ لقب بطل العمل الاشتراكي .

ان سيرة ياشين الرياضية هي في جوانب كثيرة سيرة كرة القدم السوفيتية في فترة ما بعد الحرب ، فخلال واحد وعشرين عاما دافع عن مرمى فريق دينامو موسكو، حيث فاز في خمس مرات منها ببطولة البلاد وفي ثلاث مرات فاز بكاس الاتحاد السوفيتي .

وخاض ليف ياشين (٧٥) مباراة ضمن المنتخب السوفيتي الذي فاز بالبطولة الاولمبية عام (١٩٥٦) وبالكاس الاوربي عام (١٩٦٠) وعام (١٩٦٣) ودافع عن مرمى منتخب العالم في مباراته ضد المنتخب الانكليزي احتفاء بالذكرى المئوية لكرة القدم وفي السنة ذاتها اعلن كافضل لاعب كرة اوربي علما ان احدا غيره من حراس المرمى لم ينل هذا الشرف حتى الان .

مصر تخسر امام انغولا بسلة افريقيا للنساء

تونس ـ ١٩ ـ واع : فاز المنتخب الانغولي للنساء على المنتخب المصري بنتيجة (٧٢ ـ ٤١) نقطة في المباراة التي جمعتهما في تونس امس في اطار منافسات اليوم الثاني من البطولة الافريقية الثانية عشرة لكرة السلة للنساء المقامة في تونس حاليا .

كما فاز المنتخب الزائيري على المنتخب السنغالي بنتيجة (٦٥ ـ ٥٥) وكذلك فاز منتخب موزمبيق على منتخب الكوت ديفوار بنتيجة (٧٥ ـ ٦٠) نقطة في المباريات التي جمعتهم في اطار تصفيات هذه البطولة الافريقية .

وكان منتخب تونس قد تغلب على نظيره الجزائري بنتيجة (١٠٩ ـ ٦٨) نقطة .

هافيلانج يعد بتخصيص مقعد ثالث لافريقيا بنهائيات كأس العالم

الجزائر ـ ١٩ ـ قنا . واع : ذكرت انباء صحفية في الجزائر امس انه تم تخصيص مقعد ثالث لافريقيا في نهائيات كاس العالم لكرة القدم لعام ١٩٩٤ مهما كانت النتائج التي سيحققها منتخبا مصر والكاميرون المشاركان في نهائيات كاس العالم المقبلة .

ونقلت صحيفة المجاهد الجزائرية في عددها الصادر امس عن السيد عيسى حياتو رئيس الاتحاد الافريقي لكرة القدم قوله بانه اخذ (وعدا رسميا) من السيد هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) بهذا الخصوص .

واشار حياتو الى ان الدورة المقبلة لكاس افريقيا والتي ستنظمها السنغال عام ١٩٩٢ بمشاركة ١٢ فريقا ستساعد على تطوير لعبة كرة القدم الافريقية .

ودعا الاتحادات الافريقية الى مساندة ترشيح المغرب لتنظيم نهائيات كاس العالم لعام ١٩٩٨ خاصة وانها قد حصلت على سبعة اصوات مقابل عشرة للولايات المتحدة التي اختيرت لتنظيم نهائيات ١٩٩٤ .

مدرب جديد بدلا من سيب بيونتيك

كوبنهاكن ـ ١٩ ـ رويتر : اختار الاتحاد الدنماركي لكرة القدم هورست فولرز ليخلف مواطنه الالماني الغربي سيب بيونتيك في تدريب منتخب الدنمارك .

وقد فاجا القرار الذي اتخذه الاتحاد امس الاحد المشجعين الدنماركيين حيث ان كثيرين منهم كانوا يتوقعون توني ريتشارد مولر نيلسن مدرب منتخب الناشئين تحت ٢١ سنة والفرق الاولمبية تدريب المنتخب الاول .

وكان بيونتيك نفسه قد قال انه يوصي بان يحل مولر نيلسن محله .

بدء بطولة القطر بالجمباز

بدات امس في قاعة الشهيد سمير خماس ببغداد بطولة القطر بالجمباز للمتقدمين والمتقدمات .

وفي حديثه لـ «رياضة وشباب» قال الدكتور قاسم القيار امين سر الاتحاد المركزي للجمباز بان البطولة تستمر اربعة ايام حيث جرت امس منافسات الفرقي للبنين بينما تقام اليوم منافسات الفرقي للبنات على ان تقام غدا منافسات الفردي العام للبنين وتجري يوم الخميس منافسات فردي الاجهزة للبنين والبنات .

وتشارك في البطولة ثمانية فرق تمثل اتحادات واندية الجيش والشرطة وميسان والخالص وواسط ونينوى وذي قار وبابل .

نزال مثير ينتهي بقاضية لهاردنغ
تسقط جوفانيني ليستلقي ارضا

اتلانتيك سيتي نيوجرسي ـ ١٩ ـ رويتر : هزم الاسترالي جيف هاردنغ متحديه الارجنتيني نيستور جوفانيني ليحتفظ بلقب مجلس الملاكمة العالمي لوزن خفيف الثقيل .

وقد اسقط هاردنغ البالغ من العمر ٢٤ عاما جوفانيني في الجولتين الثالثة والعاشرة من المباراة التي اقيمت امس الاحد قبل ان يجهز عليه في النهاية .

واوقف الحكم الاميركي جو كورتيز المباراة التي كانت مقررة لها ١٢ جولة بعد مرور دقيقتين واربع ثوان من الجولة الحادية عشرة دون ان يبدأ حتى العد على جوفانيني الذي استلقى على ظهره ولم يكن يبدو عليه انه قادر على النهوض في الوقت المحدد .

وكان هاردنغ الذي فاز قبل ذلك بالمباريات السبع عشرة التي لعبها قد طرح خصمه ارضا في اوائل الجولة الثالثة بمجموعة ضربات بيمناه ويسراه الى راسه ونهض جوفانيني عند العد عليه خمسا .

وفي اواخر الجولة العاشرة سدد هاردنغ ضربة قوية بيسراه الى راس خصمه فترنح على الحبال ثم سقط على ارض الحلبة . ونهض بعد ذلك عند العد عليه سبعا وكان رنين الجرس معلنا انتهاء الجولة هو الذي انقذه من المزيد من الهجمات .



عمالقة يتحولون الى اقزام واقزام يتحولون الى عمالقة

ربما يخيل للبعض ان هذا يعد ضربا من ضروب الخيال ولكننا نقول انها احد ابتكارات الدكتور اليزاروف .. واليكم الدليل .. رجل تعرض لحادث سيارة وقطعت اصابعه الا ان هذه الاصابع سرعان ماعادت من جديد .. رجل فقد ساقه في حادث لكن الدكتور اليزاروف ساعد هذا الرجل على ان يرمي والى الابد العصا التي طالما استخدمها بعد فقدان ساقه .

راجع اليزاروف كما يقول مرة شخص طوله ١٨ر٢ متر وعمره ٢٠ عاما كان يشكو من زيادة سنوية في طوله تقدر بثمانية سنتمترات انه لايرغب بالتاكيد بهذه الزيادات المتلاحقة وتمكن الطبيب السوفيتي من وقف نمو الشخص واعادةطوله الى ١٩٠ سنتمترا .

حالة اخرى مناقضة حيث تم تحويل قزم الى عملاق باطالة جسمه ٥٠ سنتمترا .

يقول اليزاروف لايوجد مكان في العلم للمستحيلات اننا نعتمد مبدأ امكانات جسم الانسان في الطب .. لم يلجا اليزاروف في الحالة الاولى الى بتر جزء من جسم الانسان او ارجله لكي يعيده الى هذا المستوى او تمديد جسم الشخص الثاني عن طريق اضافات جديدة له فماذا فعل ؟ !

لقد عمد اليزاروف وهو عضو مراسل في اكاديمية العلوم السوفيتية علم ١٩٥١ الى ابتكار اجهزة خاصة لاعادة الاعضاء المبتورة الى جسم الانسان واجراء عمليات دون الحاجة الى المشرط وهذه الاجهزة عرضت العام الماضي في الجناح السوفيتي بمعرض بغداد الدولي .

وخلال سنوات عمل الطبيب اليزاروف في مدينة كورغان بسيبيريا تمت بنجاح معالجة حوالي ٧٠٠ الف حالة مرضية مختلفة .

الكثير من الطلبة يدرسون على يد هذا الطبيب الذي اثبت جدارة علمية نادرة منذ ٣٥ عاما عندما كان يعمل في الريف السوفيتي .




يشرف غافرييل اليزاروف حاليا على عدة مستشفيات متخصصة في عموم الاتحاد السوفيتي .

اعداد كاظم نوري



الوجه الجديد لدار أزياء «روشا»



مونيك تعرض الازياء المختلفة

سيطرت السيدة مونيك نورمان مؤخرا على احد دور الازياء الضخمة في باريس وهي دار « روشا » . هي من السيدات الانيقات التي تملك جمالا نادرا بعينيها الشهلاوين وشعرها الكستنائي . وكانت تعتبر من اشهر العارضات في العالم بالرغم من رفع شعرها الى الوراء دائما مع عدم استخدامها للمكياج الا بنسبة ضئيلة ..

قضت ١٥ سنة في باريس عملت فيها كموديل للمصورين اولا ثم اصبحت مؤخرا السيدة نورمان ، وهي السيدة الاولى لهذه المؤسسة الضخمة التي تملكتها مع زوجها . وهي تؤمن بتعدد المصممين وعدم اقتصار الدار كما كانت في السابق على مصمم واحد . ولكن تشترط ان يكون لها الراي الاخير كي يكون لعروضها طابع خاص.مميز . و« مونيك » (٣١ سنة) تركت عملها كموديل بعد زواجها من لورنت نورمان الذي اصبح رئيسا لهذا الدار .

تنزيل الوزن .. واجب فني

بدات نجمة مسلسل « الطرق المتقاطعة » روزماري سميث باتباع ريجيم قوي استطاعت خلاله تنزيل وزنها من ١٠٧ كيلوغراماً الى ٧٧ كيلوغراماً . رغبة منها في الحصول على فرص عمل افضل سواء كان ذلك في السينما ام في حياتها الخاصة .

وتقول روزماري (٢٨ سنة) التي كانت تقوم بدور بات صديقة بيني في هذا المسلسل التلفزيوني بانها تامل ان تقوم بدور عاطفي أمام بطل رشيق كدور كيليوباترة مثلاً وذلك للسينما والتلفزيون بالذات لانها تقوم بمزاولة هذه الادوار في محطات الاذاعة باستمرار . وتضيف الى ذلك قولها .

« انني ارغب بلقاء الشخص المناسب في حياتي الخاصة ايضاً . لانني اطمح بالزواج وانجاب الاطفال » .

وقد لعب عاملان كنقطة تحول في حياة روزماري اولهما ظهورها في فيلمي « الغسالة الجميلة » و « دوريث الصغيرة » التي انتجتهما هوليوود وثانيهما لقاؤها بسيدة شقراء رشيقة ابلغتها بانها كانت في مثل حجمها وارشدتها الى الطريق الذي اتبعته في الحصول على رشاقتها . فاستمعت اليها روزماري بهدوء وبدات حملتها في تبديل اسلوب غذائها مع ممارسة الرياضة بشكل متواصل . وتوقفت خلالها عن تناول الدهنيات والسكريات بالمرة ، وهي تامل بتنزيل اكثر لوزنها حتى يصل الى ٦٠ كيلوغراماً . وهي الآن تعيش في منطقة بلاكهيث في لندن وتستطيع لبس الثياب التي يعرضها المصممون حالياً بعد ان كانت تلبس الثياب العريضة فقط ، وهي تصف نفسها بقولها :

« انني ممثلة جيدة ولكن الادوار التي كانت تعهد لي بحكم حجمي لا تتعدى أدوار الخادمات او الممرضات في احسن الاحوال » . وحصولها على شكلها الجديد منحها ثقة بنفسها ودفعها الى كتابة مسرحية تقوم هي وحدها بدورها وتدعى « الف باء الريجيم » معتمدة في ذلك على خبرتها وتجاربها الشخصية . وهي تعلق على راي الناس في السمنة قائلة :

« يعتقد معظمهم أن السمنة مرض يجب الابتعاد عنه ، وفي هذا ظلم كبير ، اشعر بمرارة وانا اشاهد دون فرينش الكوميدية المعروفة وحملة الانتقادات الموجهة اليها بسبب كبر حجمها . وكنت أعالج هذا الموضوع في حينه بالضحك على نفسي قبل ان يبدأ به الآخرون . ولكن قلبي خلال ذلك كان يقطر دماً . اما الآن فقد تبدل انطباعهم عني وبدات اشعر بجاذبيتي وفتح العالم ابوابه على مصراعيها امامي » .

روزماري في دورها بمسلسل « الطرق المتقاطعة »

وكما هي الآن بعد أن انخفض وزنها ٣٠ كيلوغراماً

... والحياة للمشاهير

ادنبره ـ اسكوتلنده ـ (ا . ب) ـ من برايان هيثكوت :

مشهد غريب ، ان لم نقل بشع . داخل كنيسة قديمة لا تستعمل حاليا في شارع « رويال مايل » في ادنبره . كان يجذب صفوفا طويلة من الناس . فعلى منصة خشبية ضيقة على امتداد ثلاثة جدران صفت وجود ٤٥ شخصية ، اشتهرت بخيرها او شرها ، داخل صناديق زجاجية . هذه الوجوه هي في الحقيقة اقنعة من الجفصين صنعت لاصحابها قبل وفاتهم او بعدها ، ولكنها كانت مخفية عن الانظار منذ عام ١٨٨٦ .

المعرض يبدأ بوجه العالم السير اسحق نيوتن المتوفى عام ١٧١٧ ، وينتهي بوجه جورج برايس . وهو سفاح قتل ممرضة في عام ١٨٦٤ ثم شنق ، وكان آخر شخص يشنق علنا امام اعين الناس في ادنبره .

وبين وجهي نيوتن وبرايس توزعت اقنعة تمثل شخصيات مشهورة مثل رئيس الوزراء وليام بيت ، والمؤلف الموسيقي فليكس مندلسون والشاعرين فريدريش شيللر وجون كيتس .

قناع الروائي السير والتر سكوت يحمل خطاً على امتداد الجبين ، مما يعني ان القناع صنع بعد ازالة غطاء الجمجمة اثناء التشريح الذي توجب اجراؤه لمعرفة اسباب الجلطة الدماغية التي قتلته . وهناك ايضا الوجه الطفولي لجوني اني بيرديل ، الذي شنق امام عشرة الاف متفرج في مدينة كنت علم ١٨٣١ بعد ان ذبح شابا . وقد صرخ هذا المجرم على منصة الاعدام : « ارحمنا يا رب ... حذار ايها الواقفون امامي » .

وقد مرّ الزائرون بصمت مرهب وهم يتطلعون الى تلك الاقنعة . وقال الدكتور ماثيو كوفمان استاذ التشريح في جامعة ادنبره الذي اشرف على تنظيم المعرض ان « الفضول والانبهار كان مرتسما على وجوه الزائرين لاننا غير معتادين على هذا النوع من المواد . ان مشاهدة تقاطيع الوجه الحقيقية الثلاثية الابعاد للمشهورين الذين رحلوا منذ زمان بعيد امر مذهل . عندما تتطلع الى وجه مرسوم لا تكون متاكدا من انه حقيقي . اما هذه الاقنعة فلا تترك مجالا للشك » .

كان تسعة من اصحاب الاقنعة على قيد الحياة عندما صنعت الاقنعة ، اما الآخرون فقد صنعت اقنعتهم بعد موتهم . ويقول الدكتور كوفمان ان الاقنعة عثر عليها وقد غطاها الغبار في مخازن قسم التشريح في الجامعة ، ولكن سبب اخفائها كل هذه المدة غير معروف

ويظهر ان موت الشاعر صموئيل تايلر كولريدج والكاتب المسرحي ريتشارد شريدان لم يكن هادئا ... فحشرجة الموت كانت بادية بوضوح على قناعيهما .

ويقول كوفمان ان صنع الاقنعة الجفصية كان دارجا قبل اختراع التصوير الفوتوغرافي . والمجموعة التي عثر عليها تضم ٣٠٠ قناع ، وبذلك تعتبر اكبر مجموعة من نوعها في العالم ، الا ان العدد الاصلي يعتقد انه كان ضعف ذلك . فقد كانت هناك اقنعة محطمة ، واخرى مزدوجة او اكثر ، ولكنها ابعدت ، وتحطم عدد كبير عندما انهارت رفوفها في الخمسينات .

ويوجد بين الاقنعة واحد للفنان وعالم الطبيعة الاميركي جون جيمس اودوبون الذي توفي علم ١٨٥١ . وهناك ايضا اقنعة للقائد الفرنسي جان ـ بوا مارا الذي قتلته شارلوت كورداي داخل حمامه علم ١٧٩٣ ، والرسام الفرنسي جاك ـ لوي دافيد . وقد رسم دافيد لوحة لموت مارا في حمامه اعتبرت قمة لفن الرسم الاوروبي آنذاك .

اما قناع القاتل الكورسيكي جوزف فيشي فتظهر عليه علامات التشويه الذي اصيب به في حادث محاولته اغتيال الملك الفرنسي لوي فيليب في عام ١٨٣٥ بجهاز ثبتت عليه ٢٥ بندقية اطلقت عليه النار دفعة واحدة . وقد اعدم فيشي واثنان من رفاقه بالمقصلة .

وتضمن المعرض ايضا قناعين لأوحش مجرمين في تاريخ ادنبره . هما وليام بيرك . ووليام هير . اللذين قتلا ١٦ شخصا بينهم عدد من الاطفال في مطلع القرن التاسع عشر من اجل بيع الجثث للدكتور روبرت نوكس . عالم التشريح .

موسيقى «الراب» بعد الروك والبوب



منذ انتشار موسيقى الروك والبوب على صعيد عالمي واسع لم تظهر بعدهما تلك الانماط الموسيقية المشابهة لتنال نفس انتشارهما الشعبي وذلك لحين بزوغ شمس موسيقى «الراب» التي بات لها اليوم الكثير من الفرق الموسيقية العالمية التي تعزف مختلف الحانها وكذلك اصبحت لها قاعدة جماهيرية واسعة خاصة من الشباب .

وجاءت الولادة الاولى لالحان موسيقى «الراب» من قلب الاحياء المعزولة للزنوج الاميركان فكانت بمثابة «الصرخة» التي اطلقها ابناء هذه الاحياء ليعكسوا بها وبالاغاني التي تنشد على الحانها وكذلك الرقصات الخاصة بها صدق مشاعرهم الغاضبة والثائرة على كل اشكال الفصل والتمييز العنصري التي يعانون منها وليترجموا من خلال كل هذه الالوان الفنية لموسيقى «الراب» واغانيها ورقصاتها شكل الحياة المأساوية التي يعيشونها والمملوءة فقرا وجهلا ومرضا وعنفا . وكان الباعث لدى هؤلاء السود ايضا في ايجاد هذا اللون الموسيقي المميز هو الترفيه عن انفسهم بعد ان باتت العلب الليلة والنوادي الترفيهية حكرا على البيض .

وصحيح ان انغام «الراب» انبعثت لاول مرة من احياء الزنوج الاميركان الا انها سرعان ماوجدت طريقها نحو الخارج ليتردد صدى الحانها واغانيها وتقدم رقصاتها في العديد من بلدان العالم واصبحت لها شعبية واسعة خاصة في فرنسا وكذلك باتت للراب فرقة عالمية معروفة خارج وداخل الولايات المتحدة الاميركية .

يقول- كيني جونير احد كبار اساتذة موسيقى «الراب» المشهورين في فرنسا ان الراب هو شكل التعبير الموسيقي السريع الاكثر حضورا منذ ظهور الروك والبوب . وجاء انتشار موسيقى الروب على صعيد عالمي منذ الثمانينات ومازالت هذه الموسيقى تمتلك جماهيرية واسعة في اميركا وفرنسا وغيرها من بلدان العالم الصناعي .

اما اكثر الفئات الشعبية تعاطفا مع الحان ورقصات واغاني «الراب» فهم الشباب الذين يجدون في الحانها السريعة ورقصاتها الخفيفة متنفسا يفرغون فيه طاقاتهم المخزونة .

ونظرا لرواج موسيقى الراب بدات بعض الفرق الموسيقية المعروفة بتغيير الحان بعض الاغاني المشهورة التي كانت تقدم على انغام «الروك» والاداء وكذلك الحال مع اتقان عزف موسيقى «الراب» القوية وسريعة الضربات كما ذكرنا انفا .

ان بعض الشباب يصل بهم حد الاندماج بهذه الموسيقى الى درجة الانفعال وربما الوصول الى ذروة الغضب مما يدفعهم بالتالي الى اثارة اعمال العنف والمشاجرة . لذا بدات بعض الفرق الموسيقية الخاصة «بالراب» بعزف اغان تدعو مفرداتها الى المحبة والسلام يقوم المتخصصون بالانماط الموسيقية السريعة بان «الراب» تقارب في بعض الحانها الموسيقى الافريقية الفولكلورية وكذلك رقصاتها التي تقارب في بعض حركاتها وتعبيراتها خفة ودقة حركات الرقصات الافريقية الشعبية .




للحن وتغنى على موسيقى الراب .

واضطر كبار الراقصين العالميين المتخصصين برقصات الروك الى تقديم الرقصات هذه المرة على انغام «الراب» وذلك تلبية لرغبات الجماهير وخاصة من المعجبين .

اخيرا ، يؤكد مدربو رقصات الراب بأن اتقان مثل هذه الحركات التعبيرية التي تؤدى على انغام موسيقى الراب ليست بالمهمة السهلة وتحتاج هذه الرقصات من مؤديها مرونة وخفة كبيرة ورشاقة في الحركة

قسم الترجمة

ارتفاع اصابات الاكتئاب بين الاحداث في اميركا واوروبا

شيكاغو (ا ـب) : يميل الاطباء الى تفنيد مقولة ان الثروة تجلب السعادة ، ويشيرون الى ان الاصابة بالاكتئاب متفشية اكثر في المجتمعات الميسورة ، وبصورة خاصة بين الاحداث والشباب في تلك المجتمعات .

ويقول الدكتور جيرالد كيلرمان الذي وضع تقريرا حول هذا الموضوع مع عدد من الباحثين الطبيين انه من سخرية القدر ان جيل مرحلة الانفجار السكاني الذي نشا في مرحلة الازدهار الاقتصادي والرفاه هو اكثر الاجيال تمتعا بالصحة في التاريخ ولكنه في نفس الوقت يغلب عليه شعور بالسام المرضي وخيبة الامل .

والتقرير الذي وضعه الدكتور كيلرمان وزميلته ميرنا فايسمان من كلية الطب في جامعة كورنيل مبني على استنتاجات ١٣ دراسة حول الاكتئاب والانقباض النفسي تناولت اكثر من ٣٠ الف شخص . وقد نشرت مجلة جمعية الطب الاميركية بحث الطبيبين المذكورين .

وقد قام الطبيبان الباحثان بتحليل المعطيات على اساس حالات الادخال الى المستشفى والتحليل النفسي وحالات الاقدام على الانتحار واكتشفا ارتفاعا في عدد الاصابات بالاكتئاب بين افراد جيل الانفجار السكاني لما بعد الحرب العالمية الثانية في اميركا الشمالية واوروبا الغربية .

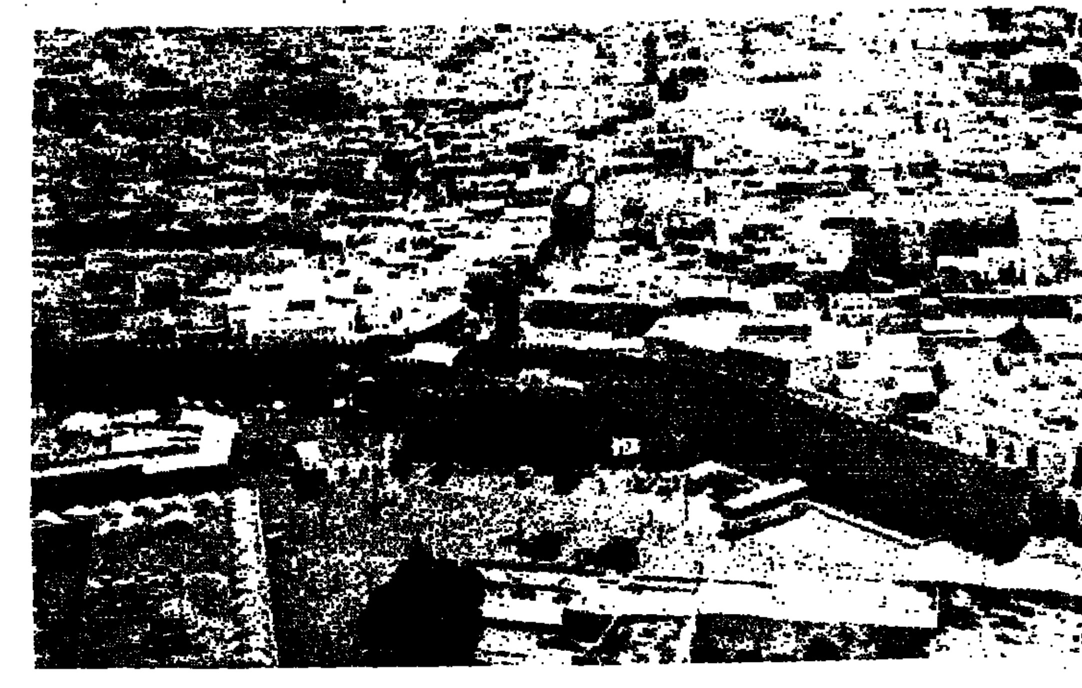
وقال كيلرمان ان البحث اظهر ان الاشخاص من عمر ١٥ الى ٤٠ سنة في اميركا الشمالية واوروبا الغربية كانوا اكثر احتمالا بنسبة الضعف للاصابة بالاكتئاب في الستينات والسبعينات ، من الاشخاص الذين كانوا بنفس فئة الاعمار قبل الحرب العالمية الثانية . ومن هنا يبدو ان الاكتئاب ـ كما قال كيلرمان ـ هو ثمن المدنية التي يدفعها الانسان المعاصر .

اما الدكتورة فايسمان ، عالمة الاوبئة في معهد الامراض النفسية في نيويورك فقالت ان الاكتئاب كان يعتبر مرضا يصيب النساء في اواسط العمر .. والعنصر الغريب هو اننا بتنا نرى هذا المرض يتفشى بين المراهقين .

وقد اكتشف الباحثان من خلال ١٠ دراسات اجريت في الولايات المتحدة وكندا والسويد ونيوزيلندا ان اصابات الاكتئاب قد زادت بين اشخاص ولدوا بعد الحرب العالمية الثانية . ولكن في ثلاث دراسات اخرى في كوريا وبورتوريكو وبين الاميركيين المكسيكيي الاصل في منطقة لوس انجيلوس تبين للباحثين انه لا يوجد فارق كبير في نسب الاصابة بالاكتئاب بين مواليد ما قبل الحرب العالمية الثانية او بعدها .

وتكهن الباحثان بان تدني نسبة اصابات الاكتئاب داخل المجتمعات الثلاث الاخيرة ربما كان سببه الاواصر العائلية القوية التي تربط بين افراد تلك المجتمعات والتنقل الاقل من مدينة الى اخرى .

تونس تحتفل بالذكرى ٣٤ للاستقلال والعيد الوطني .. اليوم



علاقات متميزة مع العراق ومواقف قومية مشهودة

يحتفل الشعب التونسي الشقيق اليوم الثلاثاء بالذكرى الرابعة والثلاثين للاستقلال والعيد الوطني التونسي .

ففي مثل هذا اليوم من عام (١٩٥٦) حصلت تونس على الاستقلال الكامل بعد نضال طويل ضد الاستعمار الفرنسي امتد عشرات السنين .

وفي الخامس والعشرين من اذار عام (١٩٥٦) جرت اول انتخابات برلمانية في تونس بعدها جرى التخطيط والعمل على تحقيق العديد من الانجازات السياسية والاقتصادية والاجتماعية .

وظلت تونس ومنذ الاستقلال رهينة خيارات شخصية املتها اعتبارات رجل اكثر مما املتها ضرورة بناء دولة حديثة حتى ان الدستور ظل معرضا طوال فترة واحد وثلاثين عاما للتحويرات حتى حصل التحول في السابع من تشرين الثاني من عام (١٩٨٧) بقيادة الرئيس زين العابدين بن علي الذي استهدف تحقيق الاصلاحات الضرورية في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية .

واستطاعت تونس من خلال تحول السابع من تشرين الثاني ان توقف التدهور الخطير الذي امتد الى جميع نواحي الحياة وتمكنت من اعادة عملية البناء من خلال الاجراءات العملية التي اتخذتها قيادة زين العابدين بن علي فاسهمت في تحقيق قفزة نوعية على مستوى الاقتصاد الوطني ازدادت رسوخا من خلال المؤشرات الاقتصادية .

وقد شهدت العلاقات العراقية التونسية تطورا ايجابيا جسد حرص قيادتي البلدين على تمتين اواصر التعاون في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية من خلال الاحترام المتبادل المبني على التفهم العميق والحوار المستمر للوصول بعلاقة القطرين الى اعلى مستوى من التعاون المشترك الذي يخدم الشعب العربي في القطرين الشقيقين والامة العربية .

واكد السيد الرئيس صدام حسين والرئيس زين العابدين بن علي على ايصال مستوى التفاهم والعمل المشترك في مختلف مجالات التعاون الى اعلى المراتب وتوج هذا التفاهم بزيارة الرئيس زين العابدين بن علي لبغداد في اواخر العام الماضي وما تمخض عنها من نتائج ايجابية على طريق التعاون الثنائي كما كان لزيارات المسؤولين في كلا البلدين دفع واضح للعلاقات بين القطرين الشقيقين .

ومما يذكر لشعبنا الشقيق في تونس وقوفه رئيسا وحكومة وشعبا الى جانب العراق وهو يخوض معركة الشرف دفاعا عن الامة العربية وكرامتها بوجه الهجمة الايرانية الشرسة اكد فيها المواقف الواضحة المساندة السياسية والاعلامية المبنية على تفهم واضح للموقف العراقي والعربي والدور النشيط الذي لعبته تونس في اللجنة الوزارية السباعية المكلفة بمتابعة تطورات الحرب العراقية الايرانية والهيئات والتجمعات العربية والدولية .

تهنئة لشعبنا العربي الشقيق في تونس رئيسا وحكومة وشعبا بعيد الاستقلال ومزيدا من التقدم والرقي لما فيه خدمة الامة العربية ورفعتها .

استمرار العجز في ميزانية الصين ونجاح في مكافحة التضخم

بكين ـ ١٩ ـ رويتر : تكشف الصين هذا الاسبوع عن ميزانيتها السنوية ويقول خبراء اقتصاديون انها ستتضمن خامس عجز على التوالي بسبب تزايد الانفاق من اجل انقاذ الصناعات الحكومية .

ويتوقع رجال الاقتصاد ان تتضمن الميزانية التي تعرض على الاجتماع السنوي للبرلمان الصيني عجزا مماثلا لذلك الذي سجل في العام الماضي وتراوح بين ثمانية وعشرة مليارات يوان ١ر٧ الى ١ر٢ مليار دولار .

وقال خبير اقتصادي غربي .. زادت الاموال المدفوعة لمؤسسات الدولة في العام الماضي بسبب سياسة التقشف وسيستمر هذا الاتجاه هذا العام .

وكان القطاع الحكومي قد تضرر بصورة كبيرة من جراء سياسات التقشف وخصصت الحكومة اموالا طائلة لانقاذ الشركات الحكومية الخاسرة .

وكانت الصين قد فرضت قيودا صارمة على الانفاق والاقتراض منذ ١٩ شهرا للقضاء على التضخم ورفع معدل النمو الاقتصادي . وقد حققت هذه السياسة نجاحا وصل الى حد حدوث اضطراب في قطاع الصناعة بعد ان تكدست مخازن المصانع بالبضائع التي لم يتسن طرحها للبيع .

من الجهات الاربع

متى تتناول دواءك ؟

● فرنسا ـ تؤكد نتائج ابحاث مجموعة من الباحثين في مجال توقيت تناول الادوية ان المواد الطبية تترك في الاجسام اثارا مختلفة حسب مواعيد تناولها ، وقد عرضت هذه النتائج في المؤتمر الرابع حول تاثير عامل الوقت في علوم الاحياء والطب الذي عقد الاسبوع الماضي في نيس في جنوب فرنسا .

واشار الباحث في المعهد الوطني الفرنسي للابحاث العلمية البروفسور الان رينبرغ الى ان مخاطر حصول «نزف» في المعدة نتيجة تناول الاسبرين مثلا تتضاعف مرتين اذا تم تناول هذا الدواء شائع الاستعمال عند الصباح ، واكد رينبرغ ان لكل دواء موعدا مناسبا لتناوله رغم الاكتراث المحدد الذي يعيره الاطباء لهذا العامل .

واضاف رينبرغ الذي يراس ايضا مختبر مؤسسة ادولف روتشيلد في باريس ان (اجسام البشر تملك ساعة حيوية تعمل على امتداد النهار والليل ويتوجب على العلوم الطبية عدم تجاهل هذا البعد البيولوجي واكد ان بعض خلايا الجسم تقوم بوظائفها في اوقات محددة وتتجدد في اوقات اخرى ولذا فان المواد التي يتم تناولها تخلف اثارا مختلفة حسب مواعيد تناولها .

واشار رينبرغ الى ان التجارب التي اجريت خلال نحو ٢٠ سنة على ١٤٠ دواء اكدت على اختلاف انعكاساتها حسب مواعيد تناولها ، ويقتضي الان تحديد الوقت المناسب الذي تكون فيه كل مادة اكثر فعالية واقل تسميما للجسم ، فالعلاجات الكيميائية المضادة للسرطان على سبيل المثال تعطي افضل النتائج خلال الليل ولذلك فقد امن مستشفى بول بروس في فيلجويف في ضاحية باريس لـ ٢٥ مريضا بالسرطان مضخات منقولة ومبرمجة تضخ الادوية في اجسامهم في اوقات معينة مناسبة .

من ناحية اخرى عد رينبرغ ان لعامل الوقت ايضا دورا كبيرا على صعيد الجراحة والتخدير وعمليات زرع الاعضاء او على صعيد معالجة الامراض النفسية .

سرقة لوحات عالمية

● بوسطن ـ سرق لصوص ليلة الاحد الماضية احدى عشرة لوحة عالمية من بينها لوحات زيتية لرمبرانت ومانيه وفرمير من متحف غاردنر في بوسطن ماساتشوسيتس حسب ادارة المتحف .

وذكر متحدث باسم المتحف ان اللصوص خدعوا الحارسين الليليين واوهموهما بانهم من رجال الشرطة لكي يتسنى لهم الدخول الى المتحف حيث اخذوا اللوحات بدون اي عناء



● دكا .. العربات الثلاث التي انحرفت عن خط سكة الحديد في بنغلادش امس الاول وادت الى مقتل ستة اشخاص واصابة خمسين اخرين بجروح .

مصادمات ـ بقية

وكان مواطن فلسطيني قد استشهد في مخيم الامعري القريب من مدينة رام الله امس .

وعلم من مصادر فلسطينية ان فلسطينيا توفي اليوم متاثرا بجروح بعد ان اصيب بالرصاص امس اثناء صدام مع الجيش الصهيوني في مدينة غزة .

وكان نائل زركوت (١٧ عاما) من مخيم جباليا في قطاع غزة المحتل قد اصيب برصاصة في الراس وتم نقله المستشفى حيث اعلن الاطباء وفاته اليوم .

ومع هذه الوفاة يرتفع الى ٦٥١ عدد الفلسطينيين الذين استشهدوا على يد الجنود او المستوطنين الصهاينة منذ بداية الانتفاضة في كانون الاول ١٩٨٧ وذلك استنادا الى حصيلة وضعتها وكالة الصحافة الفرنسية نقلا عن مصادر فلسطينية .

واستمر اليوم ولليوم الثاني على التوالي الاضراب العام والشامل في القدس وبقية انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين في نطاق فعاليات الانتفاضة الفلسطينية ضد الاحتلال الصهيوني .

وذكرت مصادر فلسطينية ان قوات الاحتلال تواصل فرض الاغلاق العسكري على المدن في الضفة والقطاع كما تواصل حملات القمع الوحشية ضد الفلسطينيين في قرى شمال الضفة وخاصة في قرية بيت فوريك وفي قرى اخرى في منطقتي رام الله والخليل .

واضافت هذه المصادر ان مدينة الخليل تتعرض منذ يوم امس الى حملة اعتقالات واسعة وقد شددت قوات الاحتلال اليوم حصاراتها لتشمل مخيمات قطاع غزة ونابلس ورام الله فيما كثفت انتشار وحداتها في القدس .

من جهة ثانية اكد وزير العمل الصهيوني روني ميلو الذي تسلم مهامه قبل بضعة ايام ان هناك نحو ١٤٠ الف صهيوني عاطلون عن العمل اي ٩ ر ٨ في المئة من السكان القادرين على العمل والذين يبلغ عددهم ٤ ر ١ مليون شخص .

وكانت حقيبة العمل شاغرة منذ كانون الاول الماضي في اعقاب خلاف بين حزب العمل وتكتل الليكود .

وتولى رئيس الوزراء الصهيوني اسحاق شامير هذه الحقيبة حتى التعديل الوزاري الاخير الذي جرى اثر استقالة وزير التجارة والصناعة اريل شارون .

وقال ميلو ان نسبة البطالة سترتفع في الكيان الصهيوني .

واضاف ان هذه النسبة كانت ٤ر٦ بالمئة في العام ١٩٨٨ وقد ارتفعت بنسبة ٣٩ بالمئة في العام الماضي ووتيرة هذا الارتفاع لم تتراجع خلال الاشهر الاول من العام ١٩٩٠ .

ولا تشمل هذه الارقام الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

الرئيس القائد يهنيء ـ بقية

مع تمنياتنا القلبية لكم بالصحة والسعادة ولشعوب الاتحاد السوفيتي الصديقة المزيد من التقدم والازدهار .

صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية

شامير ـ بقية

كارتر الى فلسطين المحتلة امس قادما من دمشق حيث ابلغه رسالة من رئيس النظام السوري يعرب فيها عن استعداده لمفاوضات سلام مع الكيان الصهيوني وتسوية مساومة حول المرتفعات السورية .

ولايتي ـ بقية

وكان الشرع قد وصل الى طهران امس واستقبله ولايتي الذي وصف في تصريح بمطار طهران العلاقات بين سورية وايران بانها عميقة وتستند على اسس استراتيجية .

الامانة ـ بقية

بحقدها على العراق الشامخ تدخل في اطار النيل من سمعة العراق والتقليل من شان ما حققه من خطوات علمية متقدمة اثبتت للعالم اجمع قدرة هذا البلد العربي الصامد وامكاناته الهائلة التي توفرت له بفضل قيادته الحكيمة وعلى راسها قائده المنتصر السيد الرئيس صدام حسين .

واوضح السيد هشام حسن توفيق ان الدوائر الاستعمارية وفي مقدمتها بريطانيا التي ما تزال تظن نفسها سيدة على هذا البلد او ذاك تسعى من خلال ما تضج به من تهديد ووعيد عبر ابواقها المسعورة رغم معرفتها بل تعمدها بدس الجاسوس فرزاد ربلطي بازوفت ايراني الجنسية الذي يحمل وثيقة سفر بريطانية للنيل من الامن الوطني والقومي للعراق .. تسعى الى اضعاف الحالة المتقدمة التي حققها العراق بعد ان وضع حدا للعدوان الايراني بالنصر الذي حققه ابناؤه بدمائهم وتضحياتهم العظيمة .

واكد ان هذه الحملة تعد تدخلا في شؤون العراق الداخلية ومساسا بسيادته وقراره المستقل وقال ان المعروف وفقا للقوانين والاعراف الدولية بان تكون للبلدان كافة حقوق وقرارات خاصة بها لضمان امنها ووحدة ترابها .

وشدد الامين العام لمجلس التعاون العربي وكالة على ان هذه المحاولات البائسة سوف يكون حالها حال غيرها من الحملات الظالمة التي تعرض لها العراق وهو الفشل وان لاتنال منه شيئا وقال ان قرارات العراق المقتدرة بقيادة السيد الرئيس صدام حسين تنبعث من مواقفه الوطنية والقومية الثابتة .

العجوز الجائرة ـ بقية

اذاً . فلماذا هذه الضجة وهذا التهويل ؟ انك تعلمين يا بريطانيا بانك اعجز من ان تحققي اي تهديد ضد العراق . وضد الامة العربية .لانك انت بحاجة كل الحاجة الى هذه البلاد التي لو تضافرت جهودها ووقفت وقفة رجل واحد لترامت تحت اقدامهم تطلبين الغفران ليعيدوا اليك ضخ اموالهم ونفطهم واستثماراتهم . فبالله عليك ايتها العجوز علام هذه الضجة والعراق لم يعمل اي شيء غير انه طبق القانون في انسان اراد ان يعيث فسادا في ارضه ، ويحمل اسرار هذا البلد الى الاعداء ؟.

وانا هنا اتساءل كعربي . فاقول . كم عربي في لندن قد سجن ، ووقعت عليه العقوبة عند ارتكابه مخالفات او جرائم حسب القانون البريطاني ؟ فهل طالب احد من اهاليهم برفع الحيف عنهم ؟ لا .

نحن نعلم ان لكل بلد الحق كل الحق في تنفيذ العقوبة على اي انسان ثبتت ادانته ، سواء كان من المواطنين او الوافدين ، وذلك حسب الجرم الذي ارتكبه ذلك الانسان . ولنا من ذاكرة التاريخ شواهد كثيرة .

فكم انسان حل في بلد اخر ولم تكن جريمته ترقى الى جريمة التجسس فنال جزاءة الاعدام بالرغم من الوساطات الكثيرة والتي لم تنفع بابعاد حبل المشنقة عن عنقه .

فالعراق الان قد مارس حقه المشروع في اعدام جاسوس اراد ان يعيث فسادا في ارضه .

ولعلك تعلمين يا بريطانيا بان العراق لم يرهبه من هو اقوى منك ، فكيف تريدين منه ان يستسلم لارادتك . ويتخلى عن مبادئه وقوانينه وانظمته . لقد عفا الزمن على الضعف الذي تردت به الامة العربية ، والتي كانت به تخشى تهديداً من طراد بريطاني واحد يقف في الخليج فترتعد له الفرائص وترضخ له الارادة وتستتيم له النفوس .

ان ارادة الامة العربية هي من صنعها الان فراجعي حساباتك واطلبي الصفح والغفران ، وعاملي من يصنع قراره بنفسه بالحسنى وعلى قدم المساواة فوجه الامة العربية قد تغير ومسار التاريخ قد تعدى ذلك الشارع الضبابي .

وفيات وتعاز

الى رحمة الله

انتقلت الى رحمة الله تعالى عقيلة المرحوم الشيخ علي الحاج فياض وستقام الفاتحة على روحها الطاهرة في دار ولدها الشيخ سعدون علي فياض في ناحية الراشدية وابتداءا من يوم الاحد ١٩٩٠/٣/١٨ انا لله وانا اليه راجعون .

الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله تعالى المرحوم المحامي هادي عجيل السرمد وستقام الفاتحة على روحه الطاهرة اعتباراً من يوم الاحد المصادف ١٨ / ٣ / ١٩٩٠ في حسينية الزوية ولمدة ثلاثة ايام من الخامسة الى الثامنة مساء . انا لله وانا اليه راجعون .

الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله تعالى الحاج حميد احمد داود الدليمي والد السادة عبدالكريم ونعيم والدكتور سامي الدليمي وستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في جامع حي الجامعة اعتبارا من ٢٠ / ٣ ولمدة ثلاثة ايام من الساعة الرابعة وحتى الثامنة مساء .

وانا لله وانا اليه راجعون .

صلاة الاربعين

ستقام صلاة الاربعين عن راحة نفس المرحومة خلود جميل يوسف شقيقة الدكتور ضياء جميل يوسف المدرس في الجامعة التكنولوجية يوم الجمعة ٢٣ / ٣ / ١٩٩٠ وتقبل التعازي في دارها الواقعة في المسبح محلة ٩٢٩ زقاق ٢ دار ٣٥ . تغمدها الله برحمته الواسعة .

الى رحمة الله

انتقل الى جوار ربه على اثر حادث مؤسف السيد يونس السيد عزيز المكصوصي وستقام الفاتحة في داره الواقعة في شارع بغداد بمدينة الناصرية ـ محافظة ذي قار ابتداء من ١٨ / ٣ / ١٩٩٠ ولمدة اسبوع . انا لله وانا اليه راجعون .

كاسترو يهاجم النظام الراسمالي

ساوباولو ـ ١٩ ـ رويتر : قال الرئيس الكوبي فيدل كاسترو ان النظام الراسمالي لايعطي حياة طيبة سوى لنحو ٢٠ دولة وانه لا يساعد بقية العالم .

وقال الزعيم الشيوعي الكوبي في مؤتمر صحفي عقده الليلة الماضية في ساو باولو بالبرازيل (الراسمالية تثير اسوأ غرائز البشر) .

واضاف قوله : البرجوازية الراسمالية تعطي حياة طيبة لعدد محدود من الدول في العالم لايتعدى ٢٠ دولة ، ولكن ماذا عن بقية دول العالم .

ويزور الرئيس كاسترو البرازيل لحضور حفل تنصيب الرئيس كولور دي مليو يوم الخميس المقبل .

وسئل الرئيس كاسترو التعقيب على سقوط الشيوعية في اوربا الشرقية فقال : بولندا تعاني الان من اعلى نسبة للبطالة والتضخم في تاريخها ربما يتذكر شعبها يوما ما فوائد الاشتراكية .

زيادة التبادل التجاري بين العربية اليمنية والاردن

صنعاء ـ ١٩ ـ رويتر : تعهدت الجمهورية العربية اليمنية والاردن بتوسيع مجال التعاون الاقتصادي والتبادل التجاري بين البلدين واعطاء الافضلية للمنتجات الوطنية .

جاء ذلك في ختام اجتماعات اللجنة اليمنية الاردنية الوزارية المشتركة التي انهت اجتماعات دامت يومين الليلة الماضية واوردته اذاعة صنعاء .

وقالت الاذاعة ان الجانبين اكدا اهمية تطوير التعاون في مجال النقل البري والبحري والجوي .

وقالت الاذاعة ان الجانبين بحثا امكانية انشاء شركة مشتركة لاستخراج وصقل الرخام والجرانيت وكانت صنعاء قد عهدت الى الشركة العربية للتعدين (ارميكو) ومقرها عمان بتطوير صناعة الرخام والجرانيت بتكلفة تبلغ حوالي تسعة ملايين دولار ستقوم الشركة بموجبه ببناء محاجر للرخام ومصنع في صنعاء .

وقالت الاذاعة ان البلدين اتفقا على عقد اجتماع الدورة الثالثة للجنة المشتركة في عمان في شهر ايلول القادم .

برانت : الان ستظهر المشاكل

بون ـ ١٩ ـ الوكالات : قال فيلي برانت رئيس الشرف للحزبيين الاشتراكيين الديمقراطيين في المانيا الغربية والمانيا الشرقية (الان فقط ستظهر المشاكل) وذلك في تعليق عبر تلفاز المانيا الغربية على نتائج اول انتخابات حرة في المانيا الشرقية .

واضاف الزعيم الكبير للحزب الاشتراكي الديمقراطي (انها ليست الانتخابات الاخيرة) في المانيا الشرقية .

وذكرت وكالة انباء المانيا الشرقية ان برانت عد ايضا ان غالبية ناخبي المانيا الشرقية صوتوا من اجل وحدة المانيا (بلا شروط) .

MET _ OFFICE

تعاريف الرموز

خارطة الانواء الجوية

درجات الحرارة

درجات الحرارة الصغرى والعظمى المتوقعة لكل من :

بغداد	٨	٢٢	تكريت	٧	٢٥
موصل	٢٢	٢٢	اربيل	٥	٢٢
كركوك	٦	٢٣	سليمانية	٦	١٨
رمادي	٥	٢٥	كربلاء	١١	٢٦
بعقوبة	٨	٢٤	دهوك	٦	٢٤
حلة	٨	٢٥	كوت	٩	٢٤
نجف	٩	٢٤	ديوانية	٩	٢٦
سماوة	١٠	٢٦	ناصرية	١١	٢٥
عمارة	٧	٢٣	بصرة	١٠	٢٥

مجلس التعاون العربي

عمان	٤	١٧
القاهرة	١٢	٢١
صنعاء	١٨	٢٨

العواصم العربية الاخرى

الكويت	٢٢	٢١
المنامة	١٩	٢٠
الرياض	١٥	٢٢
جدة	٢١	٢٨
الرباط	١٤	٢٣
تونس	١٢	٢٠

الحالة الجوية

لمناطق كافة : طقس حسن وتظهر كميات من السحب المتفرقة متكاثرة خلال الليل في المناطق الغربية والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة تنشط احيانا في بعض الاماكن مسببة تصاعد غبار محلي فيها .

درجة الحرارة الصغرى والعظمى في بعض المناطق السياحية :

المنطقة	الصغرى	العظمى
سرسنك	[illegible]	[illegible]
صلاح الدين	٤	١٦
شقلاوة	٢	١٨
بحيرة ...	٢	١٣
سد دوكان	٥	٢٢
الجزيرة السياحية في سد صدام	٢	٢٢
الحديقة السياحية في الجادرية	٤	٢٣

موعد غروب الشمس في مدينة بغداد ابتداء اليوم سيكون الساعة ٦ر١٤ بالتوقيت المحلي .

[illegible]

٢٠٣٣ صحفيا زار العراق

بلغ عدد الصحفيين العرب والاجانب الذين زاروا القطر الفين و٣٣ صحفيا لتغطية الاحتفالات الوطنية ومعالم النهضة الحضارية التي يشهدها العراق .

وابلغ مصدر في وزارة الثقافة والاعلام وكالة الانباء العراقية ان من بين العدد المذكور الفا و٤٠٨ صحفيين عرب و٦٨٥ صحفيا اجنبيا بينهم ١٧ صحفيا بريطانيا ..

■ ■ ■



رعشات الرؤية

صدرت للزميل الشاعر احمد خطاب عمر رئيس قسم التصحيح في « الثورة » مجموعته الشعرية البكر الموسومة (رعشات الرؤية) اشتملت المجموعة على خمس وعشرين قصيدة توزعت بين الشعر العمودي والحر . تغنى بعضها ببطولات جيشنا المقدام في معركة قادسية صدام المجيدة ، فيما احتلت القصائد الوجدانية جانبا اخر من المجموعة .

في العرس الثقافي العراقي بالقاهرة ..

عرض رائع للازياء وافتتاح معرض الكتاب العراقي

القاهرة / من هشام الشيخ عيسى

بدأ في القاهرة العرس الثقافي العراقي بعرض رائع للازياء العراقية عبر العصور بحضور عدد كبير من سيدات المجتمع المصري حيث حضرت العرض السيدة سوزان مبارك حرم الرئيس المصري حسني مبارك وحرم السيد رئيس الوزراء وعدد من زوجات المسؤولين وحشد من ابرز الفنانين المصريين منهم يحيى شاهين وعفاف شعيب والمنتصر بالله .

وقد تالقت فرقة الازياء العراقية وهي تقدم على مدى ساعتين تقريبا مختلف الازياء منذ عصر سومر الى يومنا هذا مرورا باكد وبابل والحضر والعصر العباسي وقد استحوذت العارضات والعارضون على اعجاب جميع الحضور الذين راحوا يعبرون عن اعجابهم بالتصفيق تارة والاصغاء تارة اخرى الى القصائد الشعرية التي رافقت العرض والى الالحان العراقية للاغنيات التراثية القديمة التي تهادى على انغامها العارضون والعارضات في مهرجان بديع للازياء العراقية .

وفي ختام هذا العرض البديع الذي اقيم على قاعة المركز الدولي للمؤتمرات في مدينة نصر في القاهرة ظل الحاضرون لفترة طويلة يعبرون عن اعجابهم بهذا العرض ناقلين مشاعرهم الى اعضاء الوفد العراقي .. وبقي العديد من سيدات المجتمع المصري بانتظار تهنئة العارضات على ما قدمنه في هذا العرض .

وياتي عرض الازياء العراقية هذا ضمن برنامج الاسبوع الثقافي العراقي المقام في القاهرة للفترة من ١٧ - ٢٢ اذار والذي يتضمن ايضا وعلى مدى سبعة ايام افتتاح معرض الكتاب العراقي المنوع وافتتاح اسبوع الشريط العراقي في سينما قصر السينما - القصر العيني - وعرضين للفرقة القومية للفنون الشعبية على مسرح الجمهورية فضلا عن امسية شعرية لعدد من الشعراء العراقيين .

وقد افتتح في المركز الثقافي العراقي امس الاول وبحضور السيد سفير العراق في القاهرة ومستشار وزير الاعلام المصري وعدد كبير من الادباء والكتاب المصريين معرض الكتاب العراقي الذي ضم (٦٠٠) عنوان في شتى مجالات المعرفة من اصدارات دار الشؤون الثقافية ودار ثقافة الاطفال والجامعات العراقية - بغداد والموصل والبصرة وصلاح الدين اضافة الى اصدارات وزارة الاوقاف وعدد من كتب المؤلفين العراقيين .

وقد تصدرت المعرض مؤلفات السيد الرئيس القائد صدام حسين والكتب التي الفت عن سيادته ومسيرته النضالية في اغناء فكر الحزب .

وحظي هذا المعرض الكبير باهتمام واسع من لدن المثقفين المصريين الذين احتشدوا للاطلاع على هذه الاصدارات المنوعة التي تناولت شتى مجالات الثقافة والابداع العراقي .

وقد حدثنا السيد سليم حداد مدير دار الكتاب العراقي في القاهرة عن هذا المعرض قائلا :

- تاسست دار الكتاب العراقي في القاهرة عام ١٩٧٤ ومن الجدير بالذكر ان الكتاب العراقي مرغوب جدا في مصر وذلك لغناه شكلا ومضمونا ولكون ثمنه زهيدا قياسا الى بقية المطبوعات ولا نغالي اذا قلنا ان سعر الكتاب العراقي اقل بكثير من الكتب الاخرى الموجودة في الساحة الثقافية المصرية لهذه الاسباب نلاحظ ان هناك اقبالا شديدا على الكتاب العراقي .

وعن المركز الثقافي العراقي الذي يحتضن عددا من فعاليات هذا الاسبوع حدثنا السيد امجد محمد سعيد مدير المركز قائلا :

- افتتح هذا المركز في بداية هذا العام من قبل وزير التعليم المصري الاستاذ احمد فتحي سرور حيث افتتح فيه معرضا للفن التشكيلي ومعرضا للكتاب العراقي علما بان هذا المركز كان يمارس نشاطه قبل هذه الفترة حيث عقد العديد من الندوات والامسيات الثقافية لابناء من العراق ومصر ومن بقية الاقطار العربية ولدينا برنامج شهري يتضمن عرض اشرطة عراقية وعربية واجنبية واقامة معارض تشكيلية وفوتوغرافية ويتضمن ايضا عروضا في الفيديو توضح معالم النهضة التي يشهدها العراق في جميع الميادين .

ويحرص المركز على الاحتفال بالمناسبات الوطنية والقومية للعراق وان يكون مركز اشعاع لايصال الابداع العراقي الى هذا القطر من اقطار العروبة .

ومن ضمن فعاليات الاسبوع الثقافي العراقي افتتح امس الاول وعلى قاعة المركز الثقافي العراقي معرض الفن العراقي المعاصر والذي ضم ثلاثين لوحة تنوعت موضوعاتها لتشمل مجمل الحياة والمشاعر الانسانية حيث ابدع في تصويرها اكثر من (٢٥) فنانا عراقيا منهم محمد مهر الدين ، اسماعيل الشيخلي ، شاكر حسن آل سعيد ، جميل حمودي ، راكان دبدوب ، عزام البزاز ، هاشم الطويل ، خضير الشكرجي ، حسن عبود ، تركي عبدالامير ، علي طالب ، محمد صبري ، عبدالصاحب الركابي ، محمد علي شاكر ، سعد الطائي .. واخرون .

وقد حملت هذه اللوحات التي نقلت للاشقاء المصريين جانبا من الابداع العراقي في هذا الميدان اسماء وعناوين عديدة توحي الى تلك الالوان والتشكيلات التي ابدعتها الانامل منها (من وحي بغداد القديمة) ، (ترقب النصر) ، (قصة شعبية) ، (يابيتها في اخر الدنيا) ، (اغنيات للمولد) ، (صولة الاستشهاد) ، (بدون احلام) ، (الحطام) ، (الزيارة) ، (حقيقتان) .

لطيفة التونسية تمثل امام محكمة مصرية

المطربة التونسية « لطيفة » تقف قريبا في قفص الاتهام في احدى محاكم القاهرة ، ليس لتمثيل شريط بل لمحاكمتها فعليا في الدعوى القضائية التي اقامتها ضدها نقابة المهن الموسيقية في مصر .. وذلك بعد ان فرغت النيابة العامة من التحقيق في البلاغ الذي كانت قد رفعته النقابة منذ مدة .

« جرم » لطيفة التونسية انها . وبتاريخ لم يمر عليه الزمن ، اقدمت على ممارسة الغناء في احدى الحفلات العامة في القاهرة ، وذلك دون الحصول على ترخيص مسبق بذلك من نقابة المهن الموسيقية حسب القوانين المرعية .

مصادر النقابة تقول بانها لم تلجأ الى المحاكم الا بعد تمادي لطيفة في تجاهل الانذارات التي وجهتها اليها النقابة بضرورة الحصول على الترخيص قبل الغناء . ومعنى ذلك ان ذنب لطيفة على جنبها . الى ذلك .

وحسب المتتبعين لهذه القضية المثيرة ، ويبدو ان موقف لطيفة سيكون حرجا جدا في المحكمة لجهة خرقها لقوانين مصرية اخرى غير قوانين النقابة الموسيقية . ذلك ان لطيفة مقيمة في القاهرة بصفة طالبة فقط . وبالتالي فليس من حقها قانونيا ممارسة اي نشاط اخر .

في الذكرى المئوية لميلاد فريتز لانج :

شابرول يخرج د. مابوس



خارج مركز مدينة برلين يخيم الصمت والظلام بعد الساعة الرابعة مساء بينما يتكاثف دخان مصانع لايبزغ المجاورة وهذه هي بالضبط المطلوبة لشريط الدكتور م الذي يصنعه المخرج الفرنسي كلود شابرول احتفاء بالذكرى المئوية لميلاد المخرج فريتز لانج .

اما الدكتور م فهو مابوس تلك الشخصية الخيالية الشيطانية التي اخترعها لانج في ثلاثة من اشرطته المرعبة والتي تتحول على يد شابرول الى شخصية ذات قلب معدني تعيش بعد الف عام وتقوم ببث فايروسات غامضة عن طريق محطات التلفاز وتدفع المشاهدين الى الانتحار .

والدكتور م شريط فرنسي - الماني - ايطالي مشترك ولكنه باللغة الانكليزية وكلف انتاجه ستة ملايين دولار ويقوم الممثل الان بيتس بدور الدكتور فيه .

وكان لانج قد قدم للسينما شريط د. مابوس المقامر في ١٩٢٢ كشخصية سوبر مانية نيتشوية وفي ١٩٣٣ قدمه في شريط عهد الدكتور مابوس عن شخصية نازية مهووسة تردد شعارات هتلر وقد منع الرايخ الثالث عرض الشريط ولكن هتلر عاد وغير رايه بلانج بعد مشاهدة شريط متروبولس للمخرج نفسه الذي اعجبه كثيرا وعينه مديرا لدائرة السينما في وزارة غوبلز ولكن لانج فر الى باريس في الليلة نفسها ولم يعد الى المانيا حتى عام ١٩٦٠ لخرج شريط الدكتور مابوس الشيطان .

ويعد شابرول مخرجا اساسيا ضمن الموجة الجديدة في فرنسا الى جانب تروفو وغودار في الستينات الذين رفضوا الشكلية التقليدية الجامدة للجيل الاسبق من خلال دفاتر السينما وصالات السينماتيك وعدوا اشرطة الفريد هتشكوك التشويقية فنا راقيا ازاء اصطناع هوليوود التقليدية .

اخرج شابرول اربعين شريطا كان الكثير منها فاشلا تجاريا يقول منتجه ان كلود يصنع اشرطة بالكاد تكفيه لكي ياكل ولكن شابرول بعينيه البراقتين وانفه المدبب يشبه طائرا عجوزا حزينا مصرا على انتقاء موضوعات تعزز موقعه ضمن الموجة الجديدة وسمعته التي كسبها منذ اول اشرطته سيرج الجميل ١٩٥٨ عن النزعة الدموية عند برجوازيي الارياف او الاقطاع الفرنسي .

ولا يغير شابرول منتجه مارين كارميتز ومشرفة السيناريو زوجته اورور شابرول وابنته مساعدة مخرج ومدير تصويره جان رابييه فهم عائلته وفريق عمله منذ سيرج الجميل .

شابرول في الستين الان ولم يبطئ وتيرة عمله ففي هذه السنة ظهر اخر اشرطته ايام هادئة في كليشي ويعمل الان مع الدكتور م وينوي اخراج مدام بوفاري تلك الرواية ذات المادة الشابرولية البحت .

اخبار .. اخبار .. اخبار

دورة الحسابات المكروية

● تنظم حاليا الجمعية العراقية لعلوم الحسابات دورة تدريبية في موضوع بناء قواعد البيانات على الحسابات المكروية باستخدام البرامجيات الجاهزة وذلك في معهد التدريب التابع لمنظمة الطاقة الذرية العراقية خلال الفترة من ١٧ - ٢٨ اذار ١٩٩٠ والدورة مخصصة للعاملين على الحسابات المكروية حيث سيتم خلالها اطلاع المشاركين على اساسيات بناء قواعد البيانات وتدريبهم عمليا على ذلك واشترطت الجمعية ان يكون المشاركون من حملة شهادة البكالوريوس او الدبلوم الفني على الاقل وسيتم تعريف المشاركين بعدد البرامجيات الجاهزة المستخدمة عالميا في بناء القواعد واسترجاع المعلومات منها بافضل الطرق الممكنة .

● يضيف منتدى الادباء الشباب الدكتور ريكان ابراهيم لتقديم مداخلة نقدية عن المنظور النفسي في الشعر مع قراءات شعرية تقام الامسية مساء اليوم الثلاثاء في قاعة ابن النديم في بناية المكتبة الوطنية الساعة (٥) مساء والدعوة عامة .

● بدأ المخرج كريم حمزة بتصوير السهرة التلفازية الجديدة « حبيبي .. سائق الحافلة » ، وتتناول حياة سائق حافلة وما يتخللها من مفارقات تحدث خلال عمله داخل الحافلة وخارجها .

السهرة من تاليف عماد عبود ويؤدي ادوارها الرئيسة غازي التكريتي ، سامي السراج ، فائز طه سالم ، عزالدين طابو ، وسلام زهرة .

● زار مركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة مؤخرا وفد علمي من مركز الوثائق والدراسات الانسانية في جامعة قطر حيث اطلع الوفد على التقدم الذي شهده المركز وما يضطلع به من دور علمي وتخصصي في المجالات الثقافية والاجتماعية والانسانية والاقتصادية في منطقة الخليج العربي .

● اقرت لجنة اللغة العربية في المجمع العلمي العراقي وضع كلمة (البيطار) لخريجي كلية الطب البيطري . وابقاء كلمة (طبيب) لخريجي كلية الطب البشري .

● يقيم الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق فرع صدام في الساعة الخامسة من مساء اليوم في مركز صدام للفنون الامسية الموسيقية لفرقة التراث العراقية .

تقدم في الامسية مجموعة من المقطوعات الموسيقية التراثية والدعوة عامة .

احمد مظهر ومسلسل الضمير



يستعد الفنان احمد مظهر لتصوير اللقطات الخارجية لمسلسل « ضمير ابلة حكمة » الذي يؤدي فيه دور ضابط بحري متقاعد تربطه علاقة قديمة بسيدة صاحبة رسالة تحاول من خلالها فرض قيم ومبادىء ليست موجودة الا في المدينة .

تشارك في المسلسل فاتن حمامة ، صلاح ذو الفقار .

العراق يشارك في الندوة الدولية عن الاديب نجيب محفوظ

القاهرة - مراسل « الثورة »

يشارك العراق في الندوة الدولية المنعقدة حاليا في القاهرة عن الاديب العربي الكبير نجيب محفوظ التي بدات يوم السبت الماضي وتنتهي يوم غد الثلاثاء .

مشاركة العراق تتمثل في بحث بعنوان « الرؤية الفلسفية لثلاثية نجيب محفوظ » وبحث اخر بعنوان « نجيب محفوظ والرواية العربية » .

يشارك في الندوة ايضا الشاعر حميد سعيد الامين العام لاتحاد الادباء والكتاب العرب .

ومن الاساتذة الذين حضروا الندوة الدكتورة فاليريا كربتشيكو من الاتحاد السوفيتي والدكتور فاروق ابو شقرة من جامعة الاردن ، ومحمد دقروب وجمال شحيت وسعيد علوش والدكتور فيدرو من اسبانيا وفان اوسلون من اميركا .

المحاور التي تدور حولها الندوة هي :

« نجيب محفوظ وتطوره الروائي » و « نجيب محفوظ وعلاقته بالتراث » و « نجيب محفوظ والرؤية الفلسفية » و « نجيب محفوظ والمكان » و « نجيب محفوظ ومكونات الخطاب الروائي الحديث عنده » . وتتناول الندوة ايضا قضايا تتعلق بالبنية السردية عند نجيب محفوظ - و الوعي السياسي واصداء ترجمات نجيب محفوظ في اوربا واميركا واميركا اللاتينية .

رسالة دكتوراه

نينوى مراسل « الثورة »

الزهري ومنهجه في التدوين التاريخي عنوان رسالة الدكتوراه التي تمت مناقشتها مؤخرا في قاعة ابن الاثير بكلية الاداب/ جامعة الموصل للطالب عبد الستار حمدون احمد الجبوري مدرس مادة الثقافة القومية في كلية التربية الرياضية بجامعة الموصل ونال صاحب الرسالة المذكورة اول شهادة دكتوراه في هذا الاختصاص تمنحها جامعة الموصل تالفت لجنة المناقشة من السادة الدكتور صالح احمد العلي رئيسا والدكتور نزار عبد اللطيف الحديثي عميد معهد الدراسات القومية والاشتراكية والدكتور عبد الوهاب محمد علي العدواني عضوين والدكتور هاشم يحيى الملاح مشرفا على الرسالة .

فكرة جديدة

● يقام حاليا في قاعة النصر ، المتحف الوطني للفن الحديث سابقا ، معرض رسوم الفنانين العراقيين ويتضمن فكرة واسلوبا جديدين في الرسم ، حيث كتب النحات محمد حسين عبدالله اسماء عدد من الفنانين المعروفين على مجموعة نسخ لتمثال واحد ، قام كل واحد بدوره برسم لوحته على هذا التمثال ، من الفنانين المشاركين ، علاء بشير ، نوري الراوي ، اسماعيل فتاح الترك ، اكرم تاجي ، علي طالب ، ساهر القيسي ، ماهر السامرائي ، وليد شيت ، اسماعيل الخياط ، ايمان عبدالله ، مها عبدالكريم ، عامر فتوحي ، غسان غائب ، فاخر محمد ، هيمة محمد علي ، ناطق علي قادر .

■

وفاة المغنية علية التونسية

● تونس - اعلن رسميا في تونس ان المغنية الشهيرة علية قد توفيت فجر الاثنين في تونس .

ونقلت وكالة تونس افريقيا للانباء عن مصلحة الطب الشرعي في مستشفى شارل نيكول قولها ان الوفاة جاءت فجاة وكانت طبيعية .

وكانت السيدة علية التي توفيت عن ٥٤ عاما من المع نجوم الفن في تونس ونالت ايضا شهرة كبيرة في مصر .

■ اولمبياد الصحافة !!

تذكرت وانا انظر الى الحشد الهائل من (الصحفيين) الذين حضروا لانتخابات نقابتهم ، المثال الذي ضربه فيثاغورس قبل اكثر من الفين وخمس مئة عام لتصنيف انواع الناس الذين يحضرون الالعاب الاولمبية ، فهم احد ثلاثة ، صنف ينتهز فرصة الالعاب للبيع والشراء والكسب من التجارة ، وصنف يبحث عن السبق والمجد والفوز ، وصنف ثالث جاء ليتفرج ويتمتع برؤية الباعة والمتسابقين !! ولااحد من الذين حضروا الى قاعة الرشيد يوم الخميس الماضي يخرج عن تصنيف فيثاغورس هذا الذي وضعه اساسا لتصنيف الناس في هذه الحياة . ولاشك ان اكثر الذين تمتعوا برؤية هذه الممارسة الديمقراطية الواسعة هم الذين تابعوها منذ البداية وحتى النهاية وصبروا لاكثر من عشر ساعات لمعرفة نتائجها بفضل الوسيلة البدائية التي اعتمدت لتسجيل اصوات الناخبين وفرزها ، وكان نقابة الصحفيين عاجزة عن حجز قاعة متطورة مثل قاعة قصر المؤتمرات التي تحتوي على لوحات الكترونية بامكانها ان تنجز عملية التصويت ونتائجها بدقائق معدودة مهما كثر عدد المرشحين والناخبين . وهو ماتقوم به الكثير من الاتحادات والمنظمات ولم تستطع النقابة القيام به في مؤتمر واسع يقام مرة واحدة كل عامين ، وقامت بتاجيل مناقشة تقارير المؤتمر - وهو العمل الاهم من غيره - الى اشعار اخر ، و ... بعد فوات الاوان !!

على اية حال .. مبروك لكل الزملاء الذين فازوا والذين لم يفوزوا في هذه الانتخابات ، للذين فازوا لانهم تمكنوا من شرعيتهم في قيادة نقابة الصحفيين ، وللذين لم يفوزوا لانهم شاركوا في اضخم واروع ممارسة ديمقراطية شهدتها الصحافة العراقية تحت خيمة القائد الحبيب صدام حسين الذي كرم الصحافة بالحرية ومنحها صلاحيات واسعة تجعلها سلطة رابعة بالقول والفعل .

شيء اخر اثبتته هذه الانتخابات هي ان الصحافة بيت بلا اسرار !! فقد كشفنا خلال الايام التي سبقت الانتخابات جميع اوراقنا الصحفية واللاصحفية ، وسلطنا الاضواء على جميع نشاطاتنا الصفية واللاصفية !! ويقينا ان هناك ممارسات عجائبية تحدث في انتخابات العديد من النقابات والاتحادات لكنها تمر بسلام ولا احد يتوقف عندها ، اما بيت الصحافة فهو بلا جدران ، والذي يضحك بهدوء في صالة استقبال هذا البيت فان ضحكته تصبح مدوية في جميع البيوت والاحياء !! لذلك اقول .. حذار من بيت الصحافة ، فالذي يدخله عليه ان يتزود بالصدق والمحبة والطاعة والاخلاص ، والا فلا احد يقول له : ادخلوها بسلام امنين !!

■ طه جزاع

■ الصور الاجمل

امر مشروع ان يسافر المرء الى اي مكان في العالم ، اما ان يعود ليقيم معرضا عن الصور التي التقطها في تلك البلدان فامر غريب ، بل في غاية الغرابة ! في معرضه الاول عن بريطانيا قلنا ان صاحبنا مدهوش بسفرته الاولى ، فعذرناه . غير انه كرر تجربته (الفنية) بعد زيارته لليابان !! ومن يدري ماذا يزور غدا ؟

اهمس في اذن صاحبنا بمحبة وود حقيقي لاقول له كما كتب له الاستاذ وزير الثقافة والاعلام بان (صور بلادنا هي الاجمل والاروع بين الصور والاقرب الى نفوسنا بعدسة المصورين العراقيين وقصائد الشعراء ولوحات الفنانين) ، وليس هناك بشر في الكون كله يقدم خدمة دعائية لبلد اخر ، فهذا من عمل الملحقيات الثقافية في السفارات ، والا فليقدم لي اسم مصور اجنبي واحد زار العراق واقام بعد عودته الى بلاده معرضا عن العراق لاجل عيون العراقيين ؟!!

وهناك مئات العراقيين الذين يسافرون يوميا الى بلاد الله الواسعة ويلتقطون الاف الصور (الفنية) وهذا من حقهم . لكنهم حين يعودون يحتفظون بها في (البوماتهم) الشخصية للذكرى والتاريخ ولمتعة الاهل والاصدقاء .

وبامكان صاحبنا العزيز ان يفعل ذلك بعد كل سفرة ممتعة الى خارج العراق بلا ضجيج ولا بروتوكولات .. ولاهم يحزنون !!

■ سيارة الشعب .. مرة اخرى

حول المقترح الذي نشرته الاسبوع الماضي في هذه الزاوية وصلتني رسالة من الزميل الصحفي المتقاعد اسماعيل الربيعي الذي كان مسافرا الى تايلاند ، يقول فيها :

اتابع باستمرار (خيمة الثلاثاء) الوارفة الظلال والتي نستظل بها من قيظ حر لاهب صيفا ومن مطر منهمر شتاء ، واخر مامر امام نظري هو اقتراحك حول سيارة الشعب الذي تناشد فيه وزارة الصناعة والتصنيع العسكري يتبنى هذا الموضوع .

لقد شاهدت خلال سفرتي التي بدات اوائل اذار الحالي الى تايلاند وبالاخص في عاصمتها بانكوك الاف السيارات الفارهة والى جانبها سيارات شعبية تنافس تلك السيارات يستقلها الاف الناس . ان اصل هذه السيارات دراجة بخارية محورة ومطورة على شكل سيارة (جيب) تحوي كل مواصفات السيارة الصغيرة التي تستطيع ان تمر بسهولة في الشوارع المكتظة وتغني المحتاج عن استخدام سيارات الاجرة التي تكلف غاليا .

مع تاييدي لمقترحك فاني ادعو وزارة الصناعة والتصنيع العسكري وشبابنا الواعي من جيل المهندسين الصاعد الى تبني الفكرة المستوحاة من الدراجات البخارية وتحويلها الى سيارات صغيرة تفي بالغرض ، وبالامكان الطلب من سفارتنا في بانكوك لارسال نماذج من هذه السيارات للاستفادة منها ، وشكرا .

واني اذ اشكر الزميل الربيعي على كلمات الثناء بحق هذه الزاوية ، اود ان اوضح بان مجتمعنا الذي تعود بفضل الثورة ومنجزاتها العظيمة على مستوى مرتفع من المعيشة ووسائل الحياة المتطورة . يفضل استخدام الوسائل (المعقولة) في النقل والتي لايبدو البون شاسعا بينها وبين وسائط النقل الاخرى التي ينعم بها الاخرون ! وقبل ان نذهب الى تايلاند امامنا تجربة الشقيقة مصر في انتاج سيارات (نصر) وتجربة الدول الاخرى في انتاج سيارات شعبية رخيصة الثمن .

■ البياتي هل عثر على الكنز المفقود ؟

في اخر لقاء اجريته مع عبدالوهاب البياتي - نشر في ثقافية الثورة بتاريخ ١٢/٧/١٩٨٩ - سالته عن غربته ، الى متى ؟ فاجاب (غربتي لكي استمر في حياتي كشاعر وكي استطيع ان اوفر لي المتع المادية والروحية التي لااستطيع توفيرها في مكان اخر . وانا نفسي لاادري لماذا الغربة وكانني ابحث عن شيء مفقود . والشاعر يبحث احيانا عن اشياء لايحس بها سواه .. انه يبحث عن ينابيع الشمس) وعندما قلت له اليس من الجائز ان تكون هذه الينابيع بالقرب منه ولا يحس بها . قال : جائز .. ويكون مثله مثل السندباد الذي كان يبحث في الجزر النائية عن الكنز المفقود لكنه اكتشف في اواخر حياته ان الكنز مدفون تحت عتبة داره ...

والله اعلم !! وهاقد عاد الان البياتي من غربته .. عاد السندباد الى وطنه وبيته واحبته بعد ان اتعبته الموانىء والمطارات والمدن الغربية .

عاد البياتي - السندباد الى عائشة تاركا لارا تبحث في الظلمات عن كنز النور المفقود ! عاد بعد رحلة العمر والشعر المضنية الى داره الاولى .. فهل سيجد الكنز مدفونا تحت عتبة الدار .. الله اعلم ؟!